

اقرا

رشاد دارغوث

فی بطون التبیانی

فی بطون ایللیالی

رِشَاد دَارِ غَوْث

فِي بَطْنِ النَّبِيِّ

١٣٠

اقرا

دار المعرف للطباعة والنشر بمصر

اقرا ١٣٠ - أول أكتوبر ١٩٥٣



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

مقدمة

للدكتور طه حسين

سيدي الأستاذ العزيز

أتأذن لي بأن أشكر لك أجمل الشكر هذه الساعات الممتعة التي أنفقتها معك، قارئاً كتابيك «الحاج بجبح» و «خطيئة الشيخ» ؟ فقد وجدت في هذه القراءة من الروعة الساذجة ما يوجد في الكتب الممتازة حقاً . وجدت هذا التصوير اليسير الساذج للبيئة الإسلامية في لبنان ، فتبينت خصالاً مشتركة بين هذه البيئة وبيئتنا المصرية . حتى لقد كان يخيّل إليّ أن ما أقرأ وصف هذه البيئة المصرية نفسها ، لولا فروق ضئيلة عارضة .

ولست أخفي عليك أن أخص ما يعجبني ، في هذين الكتابين ، هو سذاجة التصوير ويسره . فإنك تلمّ بالأمر ذي الخطر ، يمس أخلاق الأفراد أو حياة الجماعات ، فتعرضه في صور سهلة موجزة ، تعتمد ألا تعمقها ولا تتمها ، لأنك تريد أن تترك لقارئك حظاً من تعمقها وإتمامها . فتشركه في عملك الأدبي ، وتشعره بأن موقفه منك إيجابي لا سلبي .

فهو شريكك فيما ترسم من صورة ، وشريكك فيما تعرض من رأى ، وأحب الكتاب إلى هم الذين يحترمون قراءهم ، فلا يلقون عليهم الأدب إلقاء ، وإنما يسايرونهم فى رياضه وجناته ، وفى صحاريه وفلاواته ، يقفون بهم هنا وهناك ، ليعجبوا معهم بمنظر يثير الإعجاب ، أو يشفقوا معهم من منظر يثير الإشفاق ، أو يرتاعوا من موقف يملأ القلوب روعاً .

فأنت زميل قارئك ورفيقه ، لا أستاذه ومعلمه . وهذا عندى أسمى ما ينبغى أن يطمح إليه الأديب .
وأظنك توافقنى على أنى لم أجد فى كتابيك فنك الرائع الدقيق ، وما أراد أن يعرضه من المواقف والمشاهد فحسب ، وإنما وجدت معه روحك الكريم ، وما أحب أن يخفيه من الدعة والعطف والمودة للذين يشاركونه هذه الطرق الفنية التى سلكها . ولعلك توافقنى أيضاً على أن « خطيئة الشيخ » هو أروع الكتابين ، لأنك قد أتحت لنفسك فيه الفرصة ، فضت على سجيته ، وآتت من خير ما عندها ، ثمرات حلوة أحياناً ومرة أحياناً أخرى ، ولكنها شديدة الأثر ، طويلة البقاء فى القلوب على كل حال .

وأنا مع ذلك لا أعفيك من بعض الملاحظة . فقد أحسب أنك تعجلت أمر صلاح كله ، فأسرعت إلى شفاؤه من علة

كان يظن أنها معضلة ، وأسرعت في حبه وزواجه وترمي له ،
واختطفت زواجه الثاني اختطافاً . ولو قد استأنيت في ذلك
لأظهرتنا على كنوز من نفوس الشباب ، كما أظهرتنا على كنوز
من نفوس الأطفال ، والنساء ، والكهول . وأكبر الظن أنك
تعجبت إتمام الكتاب ، أو أكرهت على تعجيله .

أما بعد فإني أجد لك الشكر ، وأهدى إليك أصدق
الأماني ، وأرجو أن تتيح ظروف الحياة لك إمتاعنا بمثل هذين
الكتابين القيمين ، وأهدى إليك تحية القارئ الصديق للكاتب
الصديق ، وهي عندي أكرم التحيات .

طه حسين

جلود الأفاعى

أقام بجوار قصر العدل ، على بضعة خطوات من أضيق
ساحة فى ساحات المدينة ، وأشدّها ازدحاماً بالمارة والمقاهى
والمتاجر ، يراقب ويدرس ويحلل . ثم يستنتج لنفسه الخطط
والبرامج . فقد كان سليمان — وهذا اسمه حتى الآن — من
المهاجرين إلى هذه البلاد ، سعياً وراء الرزق ، كما كان أسلافه
يهاجرون إلى أية بقعة من شواطئ البحر المتوسط ، تتوفر لهم فيها
أسباب الحياة والكسب والثروة . فأتقن اللغة العربية المحكية
بلهجة البلد ، وبمختلف طبقات هذه اللهجة ، التى تعين لك
فى كثير من الأحيان ، الحى الذى يسكنه المتكلم بها ، والاتجاه
السياسى الذى يعمل فيه ، والمعبد الذى يتصل داخله بربه ، وغير
هذا من حقائق الشخص ، وأسراره الخاصة .

ولئن كان سليمان لا يدرك أى معنى لما وراء ذلك كله ،
فهو يشعر بالخاصة « السابعة » التى يدرك بها « الغريب » ما لا
يدركه المواطن ، إن المجتمع فى هذه المدينة أشبه ما يكون بقبعة
الفلين ، التى نلبسها فى الصيف . فهو فخم فى مظهره ، خفيف

الموازين في حقيقته ، سريع العطب في ما قام عليه من أسس .
وسليمان يعلل رأيه هذا بقوله :

— « إن شائعة واحدة ، مهما بلغت غرابتها ، كفيـلة
بزعزعة الثقة لدى الناس ، حتى بحكومتهم العاملة ، ونقدهم
المتداول . وشائعة أخرى ، أشد غرابة وأبعد عن منطق الحوادث
والتاريخ ، كفيـلة بإعادة المياه إلى سابق مجاريها ! »

لهذا كان سليمان لا يستنكف عن الاستماع إلى كل لسان
يحب أن يفضي إليه بحديث ، مهما بلغت شهوة الثروة بصاحبها ،
ومهما تنوعت ألوان تلك الثروة . إلا أنه منذ نقل محل إقامته من
المقاهي والحانات القائمة حول « باب إدريس » إلى حيث اختار
« مكتبه » المتواضع في أحد الزوارب المجاورة لقصر العدل ،
بات يصنف تلك الأحاديث تصنيفاً مدرسياً ، على طريقة
أصحاب الأعمال وكبار رجال الاقتصاد ، وعظماء السياسة المحترفين .
— « إننى أفعل كأستاذ الأدب في كليات البلد تماماً —

فهو ينسق محاضراته مبتدئاً بتاريخ حياة الأديب ، لينتهى أحياناً
إلى نتاج ذلك الأديب ، وأنا أنسق محاضرات الناس ، في
أحاديثهم ، مبتدئاً بالأنخبار الجارية والحوادث الرائعة ، فأسرار
الأسر والعائلات المترفة ، لأنتهى دائماً إلى خطط السياسة وبرامج
الإصلاح ؛ أليس هذا هو مخطط الأحاديث العامة وتصميم

كل اجتماع يعقد بين اثنين ؟ »

يقول سليمان قوله هذا لرفاقه ، ثم يقهقه كأنه يريد أن يشعر سامعيه بأنه أرفع مستوى فكرياً من هؤلاء الناس الذين يفضون إليه بما عندهم ، وإن كانوا يمثلون مختلف طبقات الشعب ، في هذه المدينة العجيبة .

ولئن كان سليمان أشد اهتماماً بالأحداث السياسية العليا منه بغيرها ، شأن سائر الناس ، فإن فضائح البيوت ، وأسرار القصور ، ونواحي الضعف في رجال الأعمال والسياسة ، أوقع في قلبه ، وأشدّ علوقاً بنفسه . وهو يبرر ذلك بقوله لمن يستخلصهم من أهل المحلة ، وزبائن المقاهي الدائمين .

— « هذا سلاح لم أخطئ في الحياة هدفاً صبوت إليه ، كلما استعملته . إن الناس الكبار كالأطفال الصغار يجب أن تعرف من أين تأخذهم . »

وسرعان ما أصبح سليمان خبيراً محلفاً لدى المحاكم . فقد تعرف إلى كثير من ذوى النفوذ ، فأوصوا به خيراً ، يوم كان القضاء عرضة للوساطات ، والقضاة كسائر الموظفين لا يتمتعون بأية حصانة . فكان اكتشاف رئيس المحكمة تلك الحاسة « السابعة » لدى سليمان بمثابة اكتشاف سليمان نفسه . لقد أدرك الرئيس ذاتية هذا الرجل وما فطر عليه ، وما بإمكانه أن يبلغ إليه

فى الحياة ، وفى هذا المجتمع . كما كان وجه سليمان الصبوح ، وقامته المديدة ، وعضلاته القوية . فضلاً عن صفرة عينيه التى تضرب إلى الزرقة ، من جملة شفعائه لدى من يتصل بهم ، من زبائن ورجالات وزبونات وسيدات ، وخاصة ، فئة معينة من هؤلاء وهؤلاء ، لا تقيم لغير المنفعة وزناً .

غير أن ما يكسبه سليمان من مخصصات قانونية تعينها له المحكمة ، كلما انتدب للفصل فى خلاف ناشب ، سواء كان هذا الخلاف بين عامل وصاحب عمل ، أو مؤجر ومستأجر ، أو تاجر ومصرف ، لا يكتفى لسد حاجة واحدة من حاجات جسده العملاق ، ولا يشبع شهوة واحدة من شهوات نفسه النهم . وهو يعلن بصراحة : — « إننى أريد أن آكل لحم دجاج ، وأشرب ويسكى ، كغيرى من الآكلين والشاربين ! »

وقد ازداد سليمان حرصاً على هذه المتع الجسدية ، فى السنوات القليلة التى سبقت الحرب العالمية الثانية ، يوم انفلت منهم الناس فى كنف اليسر الذى عم البلاد ، وفى ظلال الترف الذى شاع فى جميع الأوساط . فكنت لا ترى سليمان إلا فى وليمة من الولائم التى يدعى إليها ، أو خلف مائدة من الموائد التى يقيمها لنفسه ولأصحابه ، من ذوى النفوذ والجاه والمال .

فى ذلك الحين كانت دفعات الهجرة ، من القرى والأرياف إلى المدينة والحوضر ، تتوالى ، وأمواج المهاجرين والمهاجرات تتابع ، ولا سيما بعد أن تبين لكثير من أبناء البلاد أن كنوز الثروة ، التى وجدها بعضهم فى مدن أمريكا ومجاهل أفريقيا ، متوفرة كذلك فى هذه المدينة القريبة . فىقول واحد لقومه ، وهو جاد غير هازل :

— « علام تتحملون المشاق وتعانون الأخطار فى سبيل الوصول إلى العالم الحديد ، هناك ، وراء البحار ؟ فى حين أن عالماً آخر جديداً أيضاً يقوم على شاطئ البحر ، فى العاصمة السعيدة ، بين الرأس والخليج ، من ناحية ، وبين الغابة والرمال من ناحية ثانية ؟ »

والواقع أن هذا العالم الحديد « القريب » أخذ يتسع ، فى هذا الحيز المحدود ، اتساع العوالم الحديدية الأخرى ، اتساعاً مخيفاً . فقد قفز عدد سكان العاصمة من تسعة وخمسين ألفاً كما كانوا منذ ربع قرن ، إلى مئة وتسعة وخمسين ألفاً كما أصبحوا منذ خمس عشرة سنة ، وإلى خمس مئة ألف ، كما سيصبحون فى الغد القريب .

وينخطر لسليمان خاطر من هذه المبتكرات الفذة ، التى اشتهر بها رجال الأعمال المرنون ، الذين يحسنون التكيف كلما

استدعى واقع الحال منهم تكييفاً ، ولو خمس مرات في اليوم الواحد . فاعتنق جنسية دولة أجنبية عظمى ، لم تكن مطامعها في البلاد تقل عن مطامع أية دولة أجنبية أخرى . ثم يعلل تصرفه لأصدقائه من المواطنين « غير المزيفين » ، بقوله ، مبرراً تنازله عن جنسيته الأخيرة بهذه السرعة وهذه السهولة :

— « أنا قلبي معكم ، وبعد فالجنسية كهذا الثوب إذا بدله الإنسان ، لا يفقد شيئاً من شخصيته ولا من عواطفه ، ألم يقولوا : الثوب لا يصنع الإنسان ؟ »

فيجيبه أحد أولئك الأصدقاء الكبار :

— « ولكن لا تنس يا عزيزي سليمان بك أن « سبنسر » يقول عكس ذلك تماماً . وأنت نفسك برهان حي على صحة قوله ! »
فيضحك سليمان ضحكته الصفراء بكلتا شفثيه المسترخيتين وبإحدى عينيه الزرقاوين ، ثم يتابع حديثه الطريف ، بلهجته الظريفة المستملحة ، كأنه لم يسمع شيئاً . وائن فقد الرجل بتخليه عن الجنسية الوطنية ، دون استشارة الشخصيات التي دعمته يوم نالها ، شطراً من ثقة هؤلاء الأصحاب ، فإنه اكتسب بنيته الجنسية الأجنبية الجديدة قوة في « السوق » ، وثقة لدى بعض الأوساط ، لا يعادلها إلا قوة « الأجنبي » وعظمة الثقة به في جميع البيئات ، في ذلك الحين . بل إن سليمان نفسه قد انقلب

شخصاً آخر ، لا يرضى عن نفسه « البلدية » السابقة ، ولا عمن حوله في هذا الوطن ، من شباب البلاد الأصليين الذين يغادرونها إلى الخارج ، كيما يستعدوا للعمل لها ، وعلى رفع مستوى حياة الناس فيها ، فيعودون إليها بأجساد منهوكة وقلوب يائسة ، وعقول غريبة . لا يعجبهم في أوطانهم شيء ولا يعجبون هم من يعيش في تلك الأوطان .

غير أن سلمون — وهذا اسمه منذ الآن — لم يكن على الوجه الصحيح كهؤلاء الشبان المواطنين تماماً : فقد احتفظ ، على الرغم من تنقله في المكان وفي الجنسيات ، بسلامة بدنه ، وقوة عضلاته ، وبشاشة وجهه . وما تبدل فيه إلا عيناه ، خلف نظارتيه الحديديتين ، فقد أصبحتا أشد عمقاً ، وأبعد غوراً حتى ليعجز الناظر إليه ، من أبناء البلد العاديين ، عن قراءة ما فيهما من سر ، أو استشفاف ما وراءهما من عواطف .

وأعجب ما تلمس جيران سلمون في معاملته الجديدة لهم ، هو هذا الترفع عن مؤاكلتهم كما في السابق ، في صحن مشترك . أو مشاربتهم في فناجين قهوة تدار على الجمع الحاضر ، أو مسايرتهم في مواضع الثروة اليومية ، وأحاديث السياسة العليا . فقد بات سلمون — أو البك كما يحلو له أن يدعى — يؤثر العزلة في مكتبه ، كما بات يؤثر أن يستقبل زواره وزائراته على انفراد ،

خلف حجاب حاجز ، أو أن يكتب ، وكثيراً ما يكتب ،
تقاريره ومذكراته بلغته الأصلية تارة ، وبلغه القوم الذين اختار
جنسيتهم تارة أخرى .

ولعل ما أشيع عنه ، حينما عرف الناس اختياره الجنسية
الجديدة ، والطريقة التي لجأ إليها في سبيل الحصول على تلك
الجنسية العسيرة المنال ، والوسيط الذي شفع به لدى المرجع
المختص ، وكل ما يمكن أن يعرف من أسرار قضية في مثل
خطورة هذه القضية ، مضافاً إلى ما نسجه الخيال وحاكته الألسنة
وتصورته العقول ، وإلى ما يبدو من مظاهر النعمة المستحدثة على
هذا اللاجئ « الغريب » ، كل هذا كان من أسباب سقوط
سلمون في عيون البعض ، ومن أسباب رفعتهم في عيون البعض
الآخر .

* * *

وانطلقت الرصاصة الأولى في الشرق الأوربي ، فصحا
العالم من غمرة سلم مسلح ، أرادوه سلماً دائماً في فرساييل ، فكان
الشرارة التي ألهبت العالم من جديد . فإذا سلمون بك أسرع من
سارع إلى التكيف ، وإدخال التعديلات الجديدة ، وفقاً
للظروف الطارئة ، على عمله ، ومحل عمله ، وخاصة على الروح
التي يعمل بها ، والهدف الذي يعمل له .

وكان ذلك في صباح الأحد في ٣ أيلول ، يوم أعلنت بريطانيا العظمى أنها منذ الساعة تعتبر نفسها في حالة حرب مع ألمانيا . فقد هبط الأستاذ سليم — وهذا اسمه منذ ذلك الحين — مكتبه ، ورسم فيه الخطة المثلى ، وبادر فوراً إلى تنفيذها . فما أطل صباح يوم الإثنين التالي حتى كانت الجرائد ، والجدران وكل مكان آخر يصلح للإعلان ، تحمل جميعها اسم « مكتب العمل والاستخدام » شارع الخالدات ، بجوار السراى ، رقم الهاتف ٥٦ — ١٨ صندوق البريد ٩١٥ .

وما كان أشد عجب البحيران ، حينما فتحوا مخازنهم الناصلة أبوابها ، والعتيقة إعلاناتها ، والقدرة مداخلها ومخارجها ، فرأوا ، بجانب هذه الآثار البلدية المهمة ، أصباجاً تزهو على الباب المجاور ، وإعلاناً يرقص فوق مدخل المكتب القديم ، وخادماً ينظف المدخل المرتب . وخلف هذه المظاهر كلها ، حقيقة جديدة لذاك الكائن المتجدد ، كما تتجدد قشور الأشجار وجلود الأفاعى .

وتوالت على الغلام الأسئلة من أولئك البحيران الأعزاء :

— « ماذا تعمل هنا ، ومتى جئت ، وما اسمك ، وكم أجرتك ، ولماذا سمى المكتب « مكتب العمل والاستخدام » ؟ » وهل من أعمال جديدة بعد الكساد ، وأزمة البطالة التى تعاني مع

العالم مضضها منذ عشر سنوات ؟ هل ستفرجونها أنتم بمكتبكم هذا الكسيح ؟ »

وكأن الأستاذ سليم ، شأن مارد الأساطير لدى الحاجة إليه أو شأن الذئب عند ذكره ، قد حملته الأعجوبة إلى المكان ، قبل موعد قدومه . فاستمع إلى ختام الأسئلة التي حاول الجيران أن يستنبشوا بها أسرارها ، من هذا الولد الصغير — على طريقهم التقليدية في المثل القديم : « خذ أسرارهم من صغارهم » . أو أن يثيروا في نفس هذا الغلام — على الأقل — بعض الشبهات ، فيفسدوا على جوارهم صاحب « مكتب الاستخدام » ، عمله العبقري ، على طريقة السياسة المحلية ، في زرع « الكشاتيين » ووضع القضبان في العجلات . فما كان من الأستاذ سليم إلا أن ابتسم لهؤلاء الأصدقاء اللدودين أجمل ابتسامة لديه ، وأمسك بكتف أقربهم إليه وقال لهم بصوت ناعم لطيف ، كصوت بعض الموسرين المخنثين والوصوليين الانتهازيين :

— « صباح الخير يا إخواني ، أهلاً وسهلاً ، أنا كنت

موعوداً بهذه الزيارة وقد حققتم لي فوق ما وعدت به نفسي .

هذا المكتب مكتبكم ، فإذا كان عند أحدكم امرأة أو فتاة أو

شاب أو رجل أو جماعة يريد أن يشغلهم ، فأنا مستعد أن أجد

له أو لها العمل المناسب ، والمكان الملائم ، والأجرة الكافية ! » .

لقد كانت المفاجأة أشد وقعاً على هؤلاء الأصحاب من وقوف الطير على رؤوس أصحابها ، في المثل السائر . فجمدوا وسمروا في أماكنهم ، كما سمرت ألسنتهم في حلوقهم ، فلم يجيبوا بحرف . وإن كان الذى أمسك سليم بكتفه قد تراءى له أخوه ، منذ تلك اللحظة ، وكأنه يحىء إليه في صباح الغد . فيحمله إلى « مكتب العمل والاستخدام » فيجد له الجار سليم عملاً ، ويتخلص هو من الإتفاق عليه وعلى أسرته الوفيرة العدد ، فيوفر في السنة ثمن قطعة من الأرض ، يبنى عليها بيتاً في السنة التالية .

وكان أشد الجماعة حيرة الغلام نفسه ، لا لأنه كلم الجيران خلافاً لما أوصاه به « المعلم سليم » ، ولا لأنه لم ينظف داخل المكتب بعد كتسه بنخرقة مبلولة ليزيل الغبار وآثار الذباب المتراكمة عن صورة « المعلم » على الأقل ، بل لأنه لم يشاهد أخته تجىء مع المعلم سليم ، كما وعدته مساء اليوم السابق ، وكما أكد له المعلم ذلك ، صباح هذا اليوم . ومع ذلك فقد كان الغلام أول المتكلمين ، بعد الدرس الذى ألقاه سليم على جيرانه ، كما تلقى الحجارة على رجال الشرطة في المظاهرات الصاخبة ، فقال للرجل الذى صار معلمه ، منذ البارحة عند الظهر :

— « أين أختي لميا يا أستاذ ؟ »

فكان هذا السؤال ، على مسمع من الجيران الذين كانوا قد بدأوا يستعدون للانسحاب دون انتظام ولا جرأة ، أشبه بالصفحة على وجه السكران ، تؤله ولكنها تعيد إليه الصحو ، وتبعث عنده الشعور بالكرامة . فالتفت أبو خليل ، أكبر الجيران قدراً لأنه أكثرهم مالا ، إلى الأستاذ وقال له متعجباً :
 - « لميا ؟ أنت تستقبل النسوان خارج مكتبك أيضاً ؟ »
 فارتبك الرجل المسئول ارتباكاً عارضاً لم يدم أكثر من لحظة الاستعداد لتويده جديد ، وأجاب ، والبسمة المصطنعة لا تفارق شفثيه الغليظتين :

- « في المكتب وخارج المكتب . . . على حد سواء ، في سبيل العمل والاستخدام ، بالطبع ! »

* * *

لم يكن ما نشره هؤلاء الجيران بالسنتهم أسوأ نتائج مما نشره الأستاذ سليم بوسائل الدعاية الأخرى ، سواء كان ذلك عن مكتبه أو عن الغرض من افتتاحه هذا المكتب ، الأول من نوعه في هذا البلد . فقد كانت « السمسة » لتأجير البيوت ، ولاستخدام البشر ، مقتصرة على شخصين أو ثلاثة لا مكتب لهم ولا مقر ، إلا في بعض المقاهي الرخيصة ، أو لدى باعة التبغ والتبناك ، كما يفعل أكثر مخاتير البلدة . فجاءت الدعاوة التي

تبرع بها الجيران ، والدعاوة الأخرى التي قام بها سليم لنفسه ولعمله
 تملآن المدينة بالأخبار المتناقضة ، عن نوع هذا العمل ، وما
 وراء النيات ، وعن المكتب وما احتواه من أثاث ورياش
 ووسائل إغراء . وعن صاحبه . وعما استجمعه في شخصه من
 عواطف ونزعات ، وشخصيات ، وعن ماضيه وما نسج حوله
 من أساطير وشبهات .

ثم اشتدت أزمة البطالة في البلاد . حتى صار العامل يرضى
 بربع ليرة أجرة عمله في يومه ، وباتت الخادمة تكتفي بثلاث
 ليرات أجرة كدحها طوال شهرها . فلم يفت الأستاذ سليم أن
 يستفيد من هذا الوضع الشاذ . فبينما كانت الدول المتحاربة
 تبحث في أوروبا عن الرجال والنساء لتجنيدهم في الحرب الكلية
 التي اشتبكت بها ، كان الرجل هنا لا يجد ما يقتل به الفراغ
 غير دفع الوظيفة . كما لا تجد المرأة ، في كل مدينة وقرية ،
 من حوطا إلا فراغاً متضلاً . وسليم يحسن بعض اللغات
 الأجنبية . تعلمها في مختلف الأوطان التي ارتادها قبل أن يستقر
 في هذه البلاد . وهو على صلة بكثير من الجهات التي تبحث
 عن الرجال المرزق الأشداء ، كما تبحث عن النساء المرزقات
 الحميلات . وما عليه أن يقول الجيران عنه ما قالوه فيه منذ
 بدأ عمله هذا ، وقبل أن تشيع في الأحياء المختلفة أخبار علاقاته

بهذه الخادمة وبذلك ، أو قصص فضائحه وأنباء احتيالاته .
فلقد تعودت أذناه سماع هذه الأنغام الرتيبة ، وبرزت في وجهه
علامات الجحاشة والصفافة اللتين فطر عليهما ، ثم مكنتهما في
نفسه غربته الطويلة . ثم هو لا يهتم من هؤلاء الناس أقوالهم
التي لا تزيد ولا تنقص من موارد رزقه . فيقول لنفسه :

— « وما قيمة ثروة الأفواه إذا لم تنتج عملاً . هؤلاء الناس
يملاؤن الآذان والأجواء بما يقولونه في كل حكومة تقوم عندهم ،
منذ أيامها الأولى . ومع ذلك تعيش تلك الحكومة وتعمر الوقت
المعقول لأعمار الحكومات ، في هذه البلاد ، وغير المعقول أحياناً .
ثم تنسحب بعد أن تنال مرة أخيرة ثقة المجلس بأكثرية ساحقة ،
إن لم يكن بالإجماع . فما قيمة هذه الثروة ، وما وزن هؤلاء الناس ؟ »
ثم يقهقه المعلم سليم قهقهة مرققة ، خشية الجدران وآذانها ،
وحذر هؤلاء الذين لم تبرح الكرامة عندهم في زنة الروح ،
وإن كانوا قليلين ، يجودون بها كي تسلم كرامتهم ، ويضحون
في سبيلها بكل عزيز وغال ونفيس . ولئن كان عامة الناس في
مثل هذا المستوى « العصبي » إلا أنهم في غالبيتهم قد فقدوا
« حدة » الشعور بما يؤدي تلك الكرامة ، بعد قرون من استئلال
واستعباد ، فباتوا وهم أحرص على أن يقتل أحدهم « صاحبه »
من أجل « القرش » منهم على الوقوف في وجه « علوهم » المشترك

في سبيل الكرامة القومية !

وتمضي الأيام والشهور ، والحرب في الغرب قائمة على الدول قاعدة على الفظائع ، تحصد العمران والحضارة كما تحصد البشر والحيوان والنبات ، بينا ظل الشرق على وجه عام يرتع في بحبوحه من الهدوء والرخاء ، حتى ليبكى الناس فيه موتاهم بكاء حاراً . كما ظل الأستاذ سليم يستقبل من يتوافد على مكتبه من طلاب عمل وطالبات استخدام ، بكل ترحاب وتهذيب وعناية . فيسهل للرجال الانخراط للخدمة في الجيوش الحليفة ، أو التطوع للحرب على جميع الميادين طوال أيام النزاع ، ويسر للنساء وللفتيات سبيل الاستخدام ، في البيوت أو في المحلات التجارية وسواها من المؤسسات . وقد كان يجد في كل ذلك لذة لا يفسدها عليه ما يسمعه عن نفسه من مختلف الشائعات ، ولا يمحو أثرها ما يلقاه في بعض اللحظات من تقرير الوجدان .

ولكن هذه الأيام العصبية نفسها كانت أسرع الأيام في حياة سليم إلى الزوال . فهو ما يكاد يستقبل عاماً حتى يودعه ، كأن سنى الحرب ساعات ذو وعيب . وما يكاد ينهى علاقته بأحدى « فنانات » الحرب حتى يبدأ علاقة جديدة . والأيام تمر عجلي محمومة ، والشباب يخبو كذلك ، ولكن على مهل ، كما تخبو النار في موقد تكاثف رماده حتى سد عليها منافذ الهواء .

وفي ذات يوم ، من شهر آب في السنة ١٩٤٥ ، وكانت الحرب قد انتهت في أوروبا منذ مطلع أيار ، وباتت على وشك الانتهاء في الشرق الأقصى ، دُقَّ جرس الهاتف في مكتب الأستاذ سليم . فتناول الساعة ملهوفاً ، كما لم يفعل منذ عهد بعيد يرجع إلى ما قبل تجنسه الأخير . وإذا به يسمع خليطاً من الأصوات الخافتة ، والهمسات المتكررة ، يعلوها جميعاً صوت قوى النبرات صحيح التعبير واضح الأداء ، يقول له :

— « يا ابني ، أنت المعلم سليم ، هنا دار الولادة . . . تعال استلم بنتك سوسو ، لقد دعوناها مؤقتاً بهذا الاسم ، امرأتك . . . أعطتك عمرها والمولودة بانتظارك ، منذ الليلة البارحة ! »

حقاً لقد كانت الصدمة أشد مما توقعه سليم ، وكانت المصيبة أكبر من أن يتجاهلها رجل في مثل لا مبالاته ووقاحته . فلما أعاد سماعة الهاتف إلى مكانها من ظهر الآلة ، كانت مفاصله جميعها محطمة تحطياً عضوياً . حتى عيناه الزرقاوان في صفرة كصفرة الهشيم ، جمدتا ، وتعلقتا بأسارير ذلك الوجه الذي عادت معالمة إلى وعيه ، بإشراق مفاجئة ، والذي لن ينساه بعد اليوم . وجه تلك الفتاة التي توسلت إليه بكتاب أن يجد لها عملاً شريفاً ، فساومها على شرفها ، وخط لها عهداً بالزواج . ولكنه

لم يخطر له ببال أن خيافته ذلك العهد ، في تلك المرة ، كانت كافية للقضاء على هذه الفتاة ، بعد أن تخلف له وحده ثمرة فجوره .

ولقد ظل الناس ، في مناطق المدينة الداخلية وما جاورها ، يشهدون برهة من الزمن في كل صباح ، رجلاً عملاقاً « مهتماً » يمر بهم ، وهو يجر بإحدى يديه طفلة يسيل أنفها ، ويمسح بالثانية عينيه اللتين تسيلان كذلك . ولكن واحداً منهم لم يجد من نفسه في يوم من الأيام باعثاً على اللحاق بهذا العملاق إلى حيث يقيم طوال يومه ، ولا أحس أحدهم رغبة في استطلاع أمره ، في أمسياته ولياليه . فقد مات كثير من الأشخاص الذين عرفوه ، ورافقوا « تجولاته » ، طيلة الحرب المنصرمة . وأصبح بعضهم ، بأرباح الحرب ، من الطبقة الأرستقراطية التي لا تتدنى إلى مستوى الناس وما يعرض لهم في الحياة . وبات بعضهم الآخر في أعقاب الحرب من عداد الوزراء السابقين أو الزعماء الذين لم يعودوا بحاجة إلى الناس . وما الفائدة من استطلاع أمر رجل أجنبي مشبوه ، من هؤلاء الذين تعج بهم البلاد ، حتى ليبلغ عددهم خمس سكان العاصمة ، التي تؤوى بدورها نصف سكان البلاد ؟ ثم ما الفائدة من مراقبة هذا الرجل الضعيف ، الفقير ، وغيره آلاف من التجار الأقوياء الأشداء يثرون على

حساب هذا المجتمع ، فى حين يفنى بالحرمان فلاحه الجاهل ،
ويهلك بالتقتير عامله الكادح ؟

* * *

ثم هذا الرجل غريب الأطوار . وقد رأى الناس منه ،
ومن أمثاله ، من الغرابات ما زهدهم بكل غرابة ، شأن المتختم
يعزف عن كل طعام ولو كان شهياً . ولطالما ادعى الأمريكان
بأن بلادهم هى موطن الغرائب ، وبأن سكانها هم وحدهم
مجتزحو العجائب . حتى كانت الحرب العالمية الأولى ، وكان
اتصال فريق منهم بأقطار مختلفة من العالم القديم ، وحتى
كانت الحرب العالمية الثانية ، وكان أن توافد فريق آخر منهم
على أجزاء أخرى من العالم القديم — عندئذ ثبت لهؤلاء الناس
الذين يعتزون بناطحات السحاب عندهم . وبالدولار فى بلاد
الناس الأخرى ، أن فى سائر أنحاء العالم « غرائب » أغرب مما
عندهم « وعجائب » أعجب مما عهدوه فى مجتمعهم .

وكان « الخواجة » سلمون ، وهذا اسمه من جديد ، واحداً
من تلك المكتشفات . فقد اهتدى إليه أحد الجنود الأميركيين ،
فى عشية أحد من آحاد الربيع . وكان الزهر والعطر والجمال
والفن على موعد ، فى إحدى الحدائق التابعة لبعض المقاهى ،
بجوار « حى اليهود » . وكان الجندى — هارى — يبحث عن

صيد ، فى زوايا ذلك الحى ، وعند منعطفات الأزقة المتفرعة منه باتجاه الفنادق الكبرى عند شاطئ البحر ، وباتجاه « بيوت المواعيد الخاصة » ، بجوار دوائر الأمن العام . ساعة التقى فتاة لا يزيد عمرها عن عمر البدر ، تسارع إليه وتسأله بلهفة دون حياء مصطنع :

— « أنت تبحث عن مكتب الاستخدام الجديد ؟ »

ثم تبسم عن غير أسنان اللؤلؤ ، فبرى هارى فى التناثر بين حمرة الشفتين الناصلة ، وصفرة الأسنان الفاقعة ، وسط الوجه البيضوى الناعم ، والأنف الحثى الأقنى ، والشعر الخروبي الأبعد ، صورة ما ينشده من جمال غريب ، ومتعة رخيصة . فيقبل « هارى » بكل قوة على الفتاة يضافحها ، ويعبق وجهه بحمرة كلون الشفق ، عند أطراف الغيوم المتجمعة بين يدي المغيب ، ثم يتأبط ذراعها فتقوده (ساره) إلى حيث يريد .

وفى صباح اليوم التالى كان هارى يقص على رفاقه ، فى المخيم ، القائم وسط غابة الزيتون ، على مقربة من العاصمة ، حكاية الخواجة سلمون ، ذلك الرجل الذى لم ير فى حياته أغرب منه أطواراً ولم يسمع ، على وفرة سياحاته ، بأعجب من قصصه وحكاياته — سواء كان فى « مكتب الاستخدام القديم ، أو فى مكتب الاستخدام الجديد » باستثناء من رآهم — هارى نفسه — فى تل أبيب .

فيقول أحد الرفاق ، وقد انتهى من كتابة هذا « الحديث الخطير » الذي اختزله في مذكرته ، وهو ينفخ بين شفتيه علكة لا ينفك عن مضغها .

— « شكراً يا عزيزي هاري الصغير ، سأبعث بحديثك الممتع إلى . . . « اليونايته برس » . . . وأرجو أن يقرأ هذا الخبير الرائع ، « سميك » الكبير ، فيرى أيهم أحق بالترحيل هذا « الرجل » ومئات الألوف أمثاله عن فلسطين المقدسة ، أم أولئك المئة ألف الآخرون القابعون في أوروبا غير « الطاهرة ! » فيضحك هاري ، ويضحك سائر الرفاق ، إلا واحداً من المتطوعة ، فيليب المزرعاني الذي انضم إلى فرقة الحلفاء الديموقراطية طلباً للرزق ، كما تطوع من قبل في الفرقة الفاشستية . فقد هب واقفاً ، يصرخ غضوباً متألماً :

— « لا لا أيها السادة ، الحياة لا تطاق إذا نخلت البلاد من هؤلاء . . . أتريدون لنا أن نظل « بعدهم » على هذه الحصيرة حول كأس من العرق ، وبدرة من فول العبيد ، لا طويلة ولا قصيرة ؟ »

وكانت الكلمات كقصف الرعد المفاجئ في ربيع سواحلنا الدافئة ، ينخرس العصافير المغردة ، ويرعب الزهورات المتفتحة ، ويخيف النملات الكادحة . ولكنها جاءت كذلك ، في نفوس هؤلاء

الجنود ، الذين تعودوا أن لا يحترموا غير القوة ، وأن لا يقدرُوا
غير الكرامة ، في الأفراد وفي الشعوب ، كزوبعة في فنجان ،
أو عطسة في عاصفة ، لم يعيروها فوق ما تستحق من اهتمام ،
ولا أكثر مما يتحمل قائلها من تبعة . وقد انفضَّ الجمع من
حول هارى وفيليب ، إلا « المراسل الحربى » . فقد ظل واقفاً
يحدق في وجه هذا الإنسان ، الذى يتحمس لكل ما ليس له
صلة بوطنه ، ولا رابطة بقضية قومه ، وكأنه يدرس أحد الآثار
من مخلفات ما قبل التاريخ ، في المتحف العام . ثم جمع علكته
من أطراف فمه ، وكورها على رأس لسانه ليقذف بها صفة
مجنحة في وجه . . . هذا المتطوع المفجوع بأسياده المستعمرين ،
قبل جلائهم الأخير .

ولولا أن هارى كان قد أسرع إلى الراديو ، فالتقط صدقة
محطة إذاعة تنشر في الصباح الباكر أخبار الشرق الأوسط ،
وسائر العالم ، باللغة العربية ، فلفت بذلك اهتمام فيليب الذى
يفهم وحده هذه اللغة ، لكانت المهزلة قد طالت أكثر من
اللمحظات التى استمرت فيها ، على الرغم من أن فيليب قد عود
هؤلاء « الفرنج » كما عود قبلهم سواهم ممن تطوع في جيوشهم ،
المقيمة منها في البلاد والعابرة ، على أن يصفح عن إساءاتهم إليه
وإلى كرامته ، بالقدر الذى يحقد فيه على مواطنيه أبسط إساءة

تصيبه منهم ، وعلى وطنه ، كونه قطعة من هذا الشرق . وقد كان المراسل الحربى ، تيودور ، ينتظر كل شىء ، ردًّا على ما قذف به وجه فيليب ، إلا قوله له وهو يرقص طرباً : .

— « اسمع يا تيودور ، اسمع ما تنقله لندن عن رويتر وتاس لقد سبقوك إلى نشر الخبر الخطير ! يا للعظمة فيكم أنتم أيها ... الفرنج ! اسمع » أوبرق مراسل رويتر فى بقعة ما من الشرق الأوسط يقول : عثر الأمن العام عند منتصف هذا الليل بالتوقيت المحلى — أى فى الساعة الثانية والعشرين بتوقيت غرينوتيش — على عصابة تهريب صهيونية ، اتخذت مكتب المدعو سلمون مركزاً لها . وقد وجدت لديه خمسون فتاة قاصرة كنّ قد أعددن برسم التصدير إلى فلسطين ! .

وأذاع راديو موسكو نقلاً عن مراسل تاس أن مجلس الوزراء قد اجتمع على الفور واتخذ مقررات خطيرة . ولكن صاحب مكتب الاستخدام المدعو سلمون المجريطى لم يبرح متخفياً ، ويقال إنه محمى إحدى الشخصيات الإقطاعية . وعلى كل حال فالأوساط الوطنية واثقة من أن « الاستقلال » لن يصبه مكروه من جراء هذا الحادث الخطير . «

لم يصل فيليب إلى هذا الحد من ترجمة ما قيل ، حتى قطب ما بين عينيه . ثم غضب غضبته التقليدية ، وراح يقذف

الأرض والسماء بحجم ألفاظه المنتقاة ، بينما تابع هارى بحثه عن محطات العالم ، يستمع إلى أخبارها الباكورة ، وتابع تيودور تحرير رسائله الحربية المعجلة على صفحات مذكرته التي لا تنفذ . فيكتب بالاختزال فى الصفحة ٢٢٥ ، عند السطر السادس والعشرين :

— « أمريكا بلاد العجائب — نو »

— « الشرق فى مكتب الاستخدام — يس »

— « هارى عدو العرب — نو »

— « فيليب الصهيونى وسلمون المجريطى — يس »

ثم طوى المراسل الحربى أوراقه ، لينشر فى فمه علقة جديدة ، راح يمضغها بانتظام عسكرى ، وفن ديموقراطى .

١٩ حزيران ١٩٤٦

نهاية طاغية

في البلاد التي تبلغ قمة الحضارة ، تنصرف همه الناس إلى العناية بالحيوان ، لأنهم لا يجدون إنساناً محروماً يعنون به . وهكذا عمد فريق من المترفين ، في مدينة سهلباد ، إلى تشجيع نسل الحمير . فأقاموا لها نادياً ليس لبنى الإنسان مثله ، في تلك البلاد التي عاصرت قارة « أطلنتيد » ولكنها لم يخسف بها معها . فظلت سهلباد على ساحل البحر عروساً تباهى بأمجادها روما القديمة ، وتضاهى بموقعها الجميل أحلى مدن العالم الجديد .

في هذه المدينة بالذات نشأ « حمار زاد » . بعد أن غاش ثمانية عشر شهراً في قبرص ، حيث ولد في أسرة عريقة كانت من بقايا الغجر الشرقيين الذين اشتهروا بالذكاء ، حتى لينطق صبيهم وهو في المهد ، وتتفهم حميرهم ما يجول بخاطر الناس . و « حمار زاد » هو أحد تلك الحمير الأصيلة . جاء جده العاشر من قلب الجزيرة ، وراح ذلك الفحل ينسل حماراً فحلاً مثله حتى ولد « حمار زاد » من أب غجرى وأم « سهلبادية » . وكان ذلك في اليوم الخامس عشر من شهر تشرين الثاني ، في

أواخر القرن المنصرم . وفي تلك السنة نفسها أنهى حبيب دراسته الثانوية ، وكان شاباً ، مثله الأعلى أن يصبح موظفاً . شأنه في ذلك شأن أكثر الشبان المتعلمين ، في سهل باد . الشهادة عندهم سلم للوصول إلى وظيفة ، أو مطية إلى مهنة حرة . وفي كلا الحالين ، هم يفضلون على العمل المنتج ، أن يجلسوا وراء المكاتب ، يعددون الأيام ، ويستقبلون الزبائن ، بروحية التجار والبياعين . وليس في ذلك أى عجب ، فسهل باد مدينة تقع على طريق القوافل البرية التي كانت تجوب هذه البقعة من العالم . وهي مرفأ كبير يختلط فيه الناس وتتلاقى الأجناس ، كما تتلاقح العنائد وتمتزج الثقافات . وكان حبيب صبيّاً وحيداً ، لمهاجر فقير وفد إلى سهل باد ، من إحدى الجزر المتوسطية ، فلقى لدى الحاكم المستعمر كل ترحاب ، إذ وجد الحاكم فيه خير مساعد على قضاء شهواته . ثم تنفيذ أغراضه ورغباته ، في سكان هذه المدينة ، الذين اعتادوا الرضوخ لكل فاتح ، حفاظاً على ازدهار تجارتها ، وضناً بدماء أبنائهم .

وقد عين الحاكم هذا المهاجر المطواع وكيلاً عاماً ، فعرف بهذا اللقب . ثم استحصل له من السلطان على رتبة توازي رتبة باشا في بعض البلدان . وكان ذلك مكافأة من السيد المستعمر إلى الخادم المتفاني . فمن يخدم الحاكم في سهل باد كمن يخدم

الدولة . فالدولة هي السلطان ، ومن يوليه الأحكام ، ولا مفهوم لها غير ذلك في الأذهان .

* * *

في كنف هذا الأب نشأ حبيب ، بعد أن ماتت أمه بالسكتة القلبية ، وهو رضيع . فقليل إنها كانت ضحية الصدمات العاطفية التي أصابتها من جراء سلوك الزوج ، على الرغم مما كان يوفره لها من رفاهية ويسر ، وتفوذ في المجتمع السهلبيدي الذي يقيس كل شيء بمعيار الذهب . ولا يقيم للذكاء والفضيلة والكفايات الشخصية أي وزن .

وقد احتضنت الأم ولدها الوحيد يوماً وقالت له :
 — « لقد ورثتك جميع خصائص الجسدية : من بياض البشرة إلى شقرة الشعر ، ولكنك لم ترث ما في نفسي ، حتى ولا لون عيني ، نافذتي تلك النفس المطلتين على الوجود ! » .
 وهكذا كان لزاماً على حبيب أن يرث عن أبيه كثيراً من الخصائص ، دون الأموال التي ذهبت مع الريح كما أتت : من صفرة العينين ، وقصر القامة ، إلى خبث الطباع ، وخساسة النفس ، إلى قدرة على الدس والشغب بلغت حد الإعجاز .
 لذلك عرف حبيب فيما بعد باسم حبيب الدساس . وربما أضاف الناس إلى اسم حبيب أوصاف أبيه ، فدعوه باللقابه جميعها . . .

تخليداً لذكرى الأب فى الابن ، وتكريماً لنبوغ الابن فى ما
ورثه عن الوالد !

* * *

هذه صورة سريعة الخطوط لحبيب السهلبادى ، مستمدة
من مذكرات « حمار زاد » ، ذلك الحمار الذى انتقل إلى ملكية
حبيب ، فى السنة الماضية .

أما كيف ، ومن أين لهذا المستخدم الفقير أن يصبح مالكاً
للحمير القبرصية والحياد العربية والأراضى الزراعية والعقارات
المبنية ، فإليك بيان ذلك ، نقلا عن تلك المذكرات .

« لقد صار حبيب السهلبادى مستخدماً لدى الشركة الكبرى
التي تألفت أبان الحرب العالمية الثانية . وكانت شركة محدودة
مساهمة ، اقتصرت على بعض الأفراد الذين يقيمون فى حى
الأغنياء من مدينة سهلباد . وهو حى المصارف والشركات
المالية ، يقع إلى جنوب النهر المقدس الذى يخترق المدينة ،
ويجف فى الصيف كسائر أنهارها .

وفى هذا الحى انطلق حبيب ، فوجد عند جميع الكبراء والعظماء
والزعماء المترفين الترحاب الذى وجدته أبوه لدى الحاكم المستعمر ،
فسار الولد على خطة أبيه ، وزاد عليها فنوناً جديدة ، أهّله لأن
يصير رئيساً لجميع مستخدمي الشركة ، ومن بعد « ظلا » لرئيس

الشركة ، لا يفارقه إلا لكى ينام .
 بل كثيراً ما ناما معاً ، فى مكان واحد ، حينما كانت
 الظروف الخاصة تضطرهما إلى مغادرة سهلباد ، فى رحلة أو
 مغامرة .

ويقول حبيب لرئيس الشركة الذى هجر زوجته بسبب صحبته
 إياه :

— « هل أدلك على خطة تصبح بعدها رئيساً للشركة مدى
 الحياة ؟ يجب أن تعمل على إفلاس سائر الشركات ومحوها كى
 تبقى شركتنا وحدها هى المالكة سعيداً فى أسواق سهلباد ! »
 فيقول رئيس الشركة مستدركاً :

— « ولكن . . . لا تبقى أسواق . . . إذا أفلست تلك الشركات
 جميعها ، وبقينا وحدنا . . . وهل يبقى « عالم » نعامله إذا ضربنا
 بالقنبلة الذرية مثلاً جميع البلدان ؟ إننى لا أدرى كيف يعيش
 الإنسان أو تزدهر دولة إذ استأثرا بالخيرات وحدهما ؟ »
 فيرد حبيب متخابثاً :

— « بالطبع . . . لا بد من استثناء الشركات التى لا نخشى
 مزاحمتها التى ترضخ لشركتنا صاغرة ! »

ويقتنع رئيس الشركة بوجهة نظر « حبيب السهلبادى » بعد
 جدل قصير ، فيعلن الحرب على جميع المؤسسات والشركات ...

والأشخاص الذين يستشم منهم القدرة على المزاحمة أو الميل للتمرد على سلطانه . ولا يوفر لمن حملته تلك غير المستضعفين ، ذوى الشخصيات المائعة . . . من أشخاص معنويين وماديين . حتى يتم له النصر ، فيعلن حبيب الدساس أنه صار رئيساً مدى الحياة للشركة الوحيدة في سهلباد . شركة الاستثمار والاستغلال المساهمة المحدودة .

في هذه الأثناء تكاثرت على حبيب الأموال ، كما تكاثرت من قبل على أبيه . فهو لا يعنى شخصاً ، دخل على رئيس الشركة أو خرج من عنده ، من الرسم الذى فرضه لمنفعته . كما يفرض الطغاة الضرائب الباهظة على الشعوب المستكينة . وكانت نسبة ذلك الرسم بين خمسة بالمئة وعشرة بالمئة . عن كل مبلغ يستحق لرئيس الشركة . . . فضلا عن العائدات « غير المنظورة » ، من رسوم التسجيل التى كان يقبضها حبيب ، ولا يدفعها لصندوق الشركة ، ورسوم التمغة التى كان يتقاضاها أضعافاً مضاعفة ، وبقايا أجور العمال ، وأكلاف الحفلات والرحلات ، وأثمان المطبوعات والقرطاسية وسواها من اللوازم المكتبية .

وفى يوم كان رفاقى ، وهم نخيل الاسطبل المجاور ، يستقبلون فرساً اشتراها صاحب ذلك الاسطبل من اليونان ،

فسمعت خلفي ضجة مصطنعة ، تميزت خلالها قهقهة حبيب السهلبادي ، تلك القهقهة الشبيهة بصوت الحديد يمزق الحديد . فارتعشت وخنيل إلى أن هذا الإنسان ما جاء إلا نذير شؤم . وسرعان ما تأكد لي أن ظني كان في محله . فقد سمعته يقول لمعلمي الأول :

« هذا الحمار القبرصي يعجبني فكم عمره الآن ؟ »
ولما اطمأن حبيب إلى أنني دون الثالثة من عمري ، واستوثق من سلامة نسبي العريق ، قهقه بصوته المعتاد وأخرج من جيبه دفتر حوالات ، وقع واحدة منها ، بمبلغ لا أذكره بالضبط ، ولكنه كان الثمن الذي دفعه للحصول على .
وما كان أشد عجبني حينما رأيت أن حبيب السهلبادي يملك خمسة جياذ عربية ، وسبعة حمير قبرصية ، سبقتنى إلى الإقامة في اسطنبول ، منذ أشهر معدودة .

وهكذا صار حبيب السهلبادي من كبار الأغنياء في البلاد ، وزاد بذلك واحداً عدد الذين يؤلفون شركة الاستثمار والاستغلال المساهمة المحدودة .

ولكنني لاحظت ، في إحدى حفلات الجيمكانا ، أن رئيس الشركة قد فارق تفاؤله ، وامحت من وجهه معالم البشر الذي كان يزينه . ثم سمعته يقول لزوجته التي استرضاه منذ أيام ،

إذ قدم إليها عقداً من الألباس ومعطفاً من الفرو ، لا يقدران
بشمن :

— « يا عزيزتى ؛ بت أخشى على هذه الشركة أن تزول ! »
فتسأل المرأة بلهفة وجزع :

— « ماذا تقول ؛ هلى يعنى ذلك أنك تخشى الإفلاس
يا عزيزى ؟ »

فيضحك رئيس الشركة ضحكته التى اشتهر بها ، فى
سهلباد وخارج حدود البلاد ، بلقب « النسر الأصفر » لما تم
عنه تلك الضحكة من سخرية بالغة ، وقال :

— « الإفلاس ؟ وهل يخشى الإفلاس من يملك جميع موارد
البلاد ، ويسيطر حتى على أفكار العباد ؟ لا لا ! يا عزيزتى ؟
وإنما أخشى على الشركة من هذا . . . الدساس ! أنه كالبومة
عنوان شؤم !

* * *

ولم يمض إلا أيام حتى صبح حدى رئيس الشركة ،
ووقع المخذور . وصادف أن عدد أعضاء شركة الاستثمار
والاستغلال قد بلغوا فى ذلك اليوم ألفى رجل وامرأة ، موزعين
على مئتى عيلة ، يجمع بينها رحم أو نسب ، من قريب أو بعيد .
فاعتقد رئيس الشركة أنه قد حق عليها القول وحان أجلها . إذ

كان معلوماً لدى أهل سهلباد في أساطيرها المتوارثة ، منذ أقدم العصور ، أنها « تؤلف ولا تؤلفان » .

تلك حكمة يرددنها الناس ، ويفسرها قوم بأنها تعنى أن عمر الدنيا لن يتجاوز حدود الألفين من السنين . ولكن رئيس الشركة المتطير كان يرى أن مدلول تلك الحكمة لا يتجاوز نطاق شركته . . . فأعضاء الشركة في رأيه قد يبلغون الألف أو يزيدون حتى حدود الألفين ، ولكنهم لا يبلغون هذا الرقم النهائي . فلما أخبره رئيس المحاسبات بأن عدد المساهمين قد صار ألفين بالضبط ، تشاءم رئيس الشركة ، وانقبضت نفسه . وسرعان ما بدا له أن تشاؤمه كان في محله . فقد انهارت الشركة الكبرى على الرؤوس فجأة ، كما ينهار بيت من رمل أو ثروة جمعت من حرام . وكانت نهاية الطاغية .

١٩٥١/١٠/١٦

رسالة خطيرة

أتيتح لزيزى ما لم يتح لسواه من الطيور . فقد اصطاده آخر
وريث لعرش الجبل الأسود ، فى إحدى غابات النمسا البديعة ،
وقادته الظروف إلى هذه البلاد ، حيث قضى نحبه ، فكان
بذلك اسعد أبناء جنسه ، إذ ولد فى اروغ بيثة ، ومات فوق
أجمل أرض .

وقد حدثتني بأمره صديقة له ، حفظت ذكراه وذكرياته ،
وكنت قد عرفتها قبل الحرب العالمية الثانية مربية لابن الوزير ،
لا تكلم عن التحدث عن وطنها ، وعن مقارنة ما عهدته فى ذلك
الوطن البعيد ، بما تشاهده فى بلادنا هذه التى لم يخلق الله مثلها
فى البلاد .

قالت متيلدا ، وهى واقفة إلى جانب جثة « زيزى » المسجاة ،
والدمع فى عينيها العسليتين يترقرق كالدم تحت بشرتها الشفافة :
— « فى مسقط رأسى ولد زيزى . . . هناك فوق السفوح
الخضراء . ولم يكن يخطر ببالى أن ألقاه هنا ، تحت سماء هذه
البلاد الحميلة ، بعد أن أفنيت أجمل سنى عمرى فى تربية

أولادكم ، وكدت أنسى ، فى هذا الوطن الثانى ، أهلى ووطنى .
ولكن شاءت الأقدار أن لا أحرم من كل ما له صلة بذلك
الوطن الأول الذى رأيت فيه النور ، منذ أربعين سنة ، وعرفت
الحب ! »

هنا تبسمت برغمى وبرغم الموقف الفاجع ، حينما كشفت
متيلدا لى عن سر عمرها . وقلت :

— « منذ كم سنة أنت فى لبنان ؟ »

فأجابت متيلدا ، وهى تسوى شعرها بيد خلت من التجاعيد :
« منذ عشر سنوات ، ولكنى غادرت وطنى قبل ذلك بعشر
سنوات ، إلى البرازيل ، حيث عشت فى خدمة « نبي » القرن
العشرين الدكتور شنايدر الذى عالجنى ، بطريقته النباتية ،
وشفانى من الأمراض العصبية التى كانت تتتابنى ! »

وتوقفت متيلدا عند هذه الذكرى ، لحظة ، ثم أشارت إلى
جثة الطائر المسكين ، وقالت :

— « حينما سافرت رئيسة الجمعيات المتحدة ، منذ أربعة
أشهر ، إلى الجبل الأسود ، رأت أن تفاجئنى بهدية نادرة . .
ورخيصة بالطبع ، فاختارت لى هذا العصفور الجميل . ولا
أكتملك إننى سررت بهذه الهدية ، أضعاف ما تتصور ، لأننى
وجدت فيها قطعة من وطنى ، وبعضاً من أهلى .

ونخيل إلى أن متيلدا مسحت بمحرمتها ، الصغيرة الحمراء .
دمعة تسالت من بين أهدابها الكثيفة الطويلة . ثم قالت ، وهي
تشير إلى زيزى بأصبعها الدقيقة :

— « انظر إلى جسده الرقيق ، وريشه الفستقي ، في صفرة
الشفق عند المغيب ، إنه اللون الذي كان يستهويني في صباي ،
في بلادى . فكنت أتمنى أن يكون لي منه مئة ثوب وثوب ،
أرتديها ، كل ساعة ثوباً ، وأنسجم مع الألوان المحيطة
بي ، كي أفنى في الطبيعة ، كما تفنى الفراشة في الأزهار ! »
قالت متيلدا هذا ، ثم مسحت طرفي عينيها بمحرمتها ،
وتابعت حديثها :

— « في بلادى تألف الطيور الإنسان ، فتساقط على شرفات
المنازل ، وتشاركنا طعامنا وشرابنا ، بل كثيراً ما كنت أمد
لساني لأحدها بقطعة من الطعام ، فيقبل الطائر على ويتناول
تلك القطعة من بين شفتي . . . فلما جاءني زيزى شعرت بأن
نفسه لم تبرح يغمرها ذلك الاطمئنان ، على الرغم من القفص
الرهيب ، الذي زعزع إيمانه بنبل مقاصد الإنسان .

وقد أحطت زيزى بكل أسباب العناية ، ولكن الأيام
كانت تفقده تدريجياً ذلك الهدوء النفسى ، فيستبدل باطمئنانه
حذراً ، وبطية قلبه خبثاً ومكراً . وسرعان ما أصبح كطيور

بلادكم ، يرتجف ذعراً إذا تراءى له شبح رجل ، أو خيال امرأة .

وقد خيل إلى أنه قال لى ذات يوم بعينه السوداوين الذكيتين ، ومنقاره اللبنى اللطيف :

— « أما سمعت هذه الطلقات الداوية ، تتجاوب من حين إلى حين ، حتى بين دور السكن ، وفي حدائق المنازل الخاصة؟ لقد رأيت عدداً من إخوانى الطيور يسقطون بنيران ابن الجيران؟ وعدداً آخر يقتلهم الرعب من « رصاص » « الأفراح » ؟

وتلفت متيلدا إلى شعرها الأسود الفاحم يداعب كتفها الدقيقتين ، ككتفى فتاة فى الثامنة عشرة ، وتقول :

— « لا تنسَ أن زيزى قد شهد الحرب العالمية الثانية فى أوربا ، ولكن الحرب هى الحرب ، فلا مجال للقول بأنه ألف دوى الرصاص فلا ينبغى له أن يجزع لسماعه ، فى أوقات السلم ! »

فى اليوم التالى رافقت متيلدا ، فى نزهتها اليومية ، من بحدون إلى صوفر ، حيث كنت أصطاف ، وأستعد للدورة الأولبة القادمة . وهناك انتحينا مكاناً فى فندق اشهر بحديقته الجميلة وموسيقاه العذبة ، فما ألهمت الأنغام المتجددة ، ولا وقع أقدام الراقصين والراقصات ، رفيقتى المحدثه الممتازة ، عن استعادة

ذكريات زيزى ، وسرد مشاهداته ، فقالت :

— « هل حدثتلك عن زيزى ، فى أثناء رحلته الطويلة ؟ »
ولما أجبتها سلباً ، وأنا أجرع آخر ما فى كوبي من شراب
الرمان ، استطردت متيلدا تقول :

— « أشنع ما رآه زيزى هو صراع الديوك . . . هذا العمل
الوحشى الذى يطرب لمراه بعض الناس المتمدنين : ثم صيد
الحمام : ذاك القتل المنظم للطيور الوديدة ، بسبيل التسلية ! !
لو بقى الحال على ما عهده الإنسان الأول ، من صيد الطيور
الوحشية فى الغابات ، لكان المصايب . أما أن نجمع الحمام
الأليفة فى قلب المدينة ، لنطلقها جماعات وأفراداً ، فتكون هدفاً
لرصاص اللاعبين ، فجريمة فى نظرى ، لا تقل بشاعة عن
غيرها من جرائم القتل بالحملة ! »

وكانت الموسيقى تزداد عنفاً ، فيرتفع صوت متيلدا باستمرار
حتى خيل إلى أنها صارت تصرخ صراخاً . فقلت لها ، وقد
لاحظت أنها تكثر الالتفات نحو صديقى جالس وحيداً بالقرب
منا :

— « على ماذا تتآمران أيها الصديقان ؟ »

فأضحك متيلدا هذا السجع ، وكانت من الأجانب
النادرين الذين تعجبهم فى لغتنا هذه الميزة الموسيقية التى يبالغ

البعض في استغلالها . ثم قالت وهي تغمر بعينها التي إلى جهتي :
 — «نتأمر عليك يا رضوان ، ونضرب موعداً في جبل لبنان !»
 فضحكنا جميعاً ، وضاعت قهقهتنا المشتركة وسط عاصفة
 من التصفيق . أثارها الجمهور استحساناً لموسيقى العازفين .
 وخاصة هذه « البيانيست » التي يخيل إليك أن أصابعها الدقيقة
 آلات عاجية تحركها الطاقة الذرية .

* * *

انقطعت بعد ذلك اليوم أياما عن الاجتماع بمتيلدا ، لا كرهاً
 بلقيهاها ، وهي من أحبّ معارفى إلى ، بل لأننى صرت .
 أخشى أن تتطور علاقتى بهذه الفتاة ، وإن كنت من المؤمنين
 بأن « الصداقة » ممكنة بين كائنين مثلنا .

بل إن الصداقة بالذات ، إذا نشأت بين رجل وامرأة ،
 كانت أمتن منها بين رجلين ، وهي بالتالى أعمق وأصدق من
 الحب ، لأنها تولد لتخلد ، بينما لا يولد حب إلا ليموت .
 وقد عشت ما عشت لا أستسيغ أن أزاخم الآخرين ، لأننى
 لا أغبط ولا أحسد .

ومتيلدا التي بلغت هذه السن ، تحت سماء الشرق الدافئة ،
 لا يمكن أن تبقى خالية القلب . وهي من النساء اللواتى يغريك
 بهنّ شيء غير جمال الجسم ، وغير جمال الروح ، شيء لا

تستطيع إذا حدثتها ، إلا أن يخرجك عن وقارك . فتميل إلى
المرح ، وتشعر بقلبك ينفتح ، وبلسانك ينطلق . وببشرتك
تزهو ، بل تشعر كأنك قد عدت إلى الزمن الذي ينفقه أكثر
الناس عابثين ، دون وعى ، ثم يقفون . حين يصحون فوق قمة
العمر ، للبكاء عليه ، رجاء أن يعود ، فلا يعود !

غير أنني وجدته ، بعد خمسة أيام ، أكلم متيلدا بالهاتف
وأضرب لها موعداً ، فتوافيني إلى غابة صغيرة هي الحد الفاصل
بين أراضى بحمدون ورويسات صوفر ، وكانت الشمس في
كبد السماء تصب أشعتها عمودية تكاد تحرق الرؤوس الحاسرة .
ولما وصلت متيلدا ، كانت تستر شعرها الأسود بخمار فستق ،
وتحمل في يدها جزداناً أخضر بلون حذائها ، وثوبها الفضفاض
فقلت لها :

— « أحسنت بارتداء هذا الثوب ، لأنه منسجم مع لون
عينيك ، ومع هذه البيئة الفاتنة ! »
فابتسمت متيلدا وهي تشد على يدي شاكرة ، وقالت :
— « دعنا من الأطراء . . . ألهذا دعوتني ؟ »
فأجبتها :

-- « بالطبع لا ؛ ولكن لا بدّ من أطراء النساء الحميلات . »
ثم بعد فترة تابعت كلامي جاداً .

— « اسمعى يا عزيزتى كلماتى الآتية ، وجاوبينى عليها بصراحة وإخلاص .

حينئذ اعتدلت متيلدا ، فى جلستها فوق الصخرة المظلة على الوادى الرائع ، المجاور ، وقالت :

— « كلى آذان ؟ فهات ما عندك !

— « يقال إن رئيسة الجمعيات المتحدة . . . هى رئيسة لجماعة

أخرى أيضاً ، تعيش فى البلاد فساداً منذ زمن ! »

وسألت متيلدا بجادة هى أيضاً :

— « ومعنى ذلك أنها رئيسة عصاة . . . للتجسس !

فقلت :

— « أنت قلت ! وعلى كل حال ، علمت أن زيزى وغيره

من الطيور التى تجلبها معها . . . إنما هى رسل تحملها

المعلومات الكافية . . . »

حينئذ انتفضت متيلدا ، وقالت بحدة :

— « أبداً ، هذا غير صحيح ؛ بدليل أن زيزى المسكين . . .

قد مات خوفاً ورعباً ! »

وقلت بدورى بالحدة نفسها :

— « وهل أنت واثقة من أن البجثة التى وقفنا بجوارها . . . كانت

بجثة الطائر نفسه الذى جلبته لك « حضرتها » من ألمانيا النازية ؟ »

فبهتت متيلدا ، وأخذت تتحسس جبينها بيدها المرتجفة ثم
قالت :

— « وهل عندك شك في ذلك ! »

— « فقلت عندي ألف شك وشك ! فقد عثرت مصلحة
مقاومة الجاسوسية ، أول أمس ، على الطائر الذي حدثتني عنه
وهو يحمل رسالة خطيرة . لم يحلوا حتى الآن جميع رموزها ! »
وما وصلت إلى هذا الحد ، حتى قامت متيلدا من مجلسها
بادية الاضطراب ، ثم أخذت تجمع أشياءها بعصبية ظاهرة ،
وودعتني وهي تقول :

— « كن واثقاً أنني أبعد الناس عن الروح التي تحمل
بعض البشر على التجسس . . . وما جئت إلى بلادكم إلا لتأدية
رسالة إنسانية ! »

وقد ودعت متيلدا ، وفي نفسي شعور غامض بأن هذه
الفتاة لا يمكن أن تكون من صنف رئيسة الجمعيات المتحدة ،
كما يتهمها المكتب الثاني ، ما دامت تعتمل في نفسها تلك
العواطف الإنسانية . فالحب الذي تكنه للحيوان ، والحب الذي
توحيه للإنسان ، عاصمان يحولان ، في اعتقادي ، بين هذا
الكائن الجميل وبين الخساسة .

وكان وداعاً لم يعقبه لقاء . ولكننى علمت فيما بعد أن متيلدا
فضلت أن تترك البلاد . . . كى تصون كرامتها وكرامة البيت
الذى عاشت فى كنفه ، تلك السنين الطوال !

٥ نيسان (أبريل) سنة ١٩٥٢

نصيحة بلا تمن

« كان النظام الاجتماعى القديم يقضى بأن يرث الابن صناعة أبيه . فابن النجار نجار ، ولو كان ميالا إلى التجارة . وابن الطبيب طبيب ، وإن كان بفطرته حداداً موهوباً . غير أن الحريين العالميتين بدلنا كثيراً من هذه الاوضاع ، فى بلادنا . وجاء الانتداب فجعل من مجتمعنا خليطاً ، لا تدرى معه أهو مجتمع ديمقراطى أم مجتمع إقطاعى . وفى كل ناحية تجد على ذلك دليلاً .

فى حقل العمل نرى الشبان ما برحوا — كما كانوا فى عهود الاستعمار السابقة — منجذبين بقوة إلى الوظيفة أو الاستخدام . فلا ندرى أذلك هو أثر الكسل الذى يستسيغه أكثر الناس فى الشرق ، أم روح التواكل التى تقضى على نشاط الاجيال المتعاقبة . »

بهذه الكلمات استهل داود الامواجى حديثه ، فى حفلة دعت إليها « ندوة الكلام » — هذه المؤسسة التى أنشئت حديثاً لتشغيل أبناء المهاجرين كيلا يلحقوا بآبائهم ، بعد أن تفاقمت

الهجرة وباتت خطراً يهدد كيان البلاد . وقد كان الموضوع الذى تناوله المحاضر طريفاً وملائماً ، فاستطاع ، وهو دكتور فى علم البيولوجيا ، أن يستأثر بانتباه المستمعين ، على الرغم من أن وجهه لا يوحى بالاطمئنان ، ولا تستمرى الآذان صوته الرتيب وأسلوبه المتكلف .

حينما انتهى داود الامواجى من القاء محاضرتة الطويلة ، التقيت به ، عند مخرج القاعة ، وهنأته — كما تقضى بذلك التقاليد — وقلت له :

— « الحقيقة أنك يا أستاذ داود من أكفأ الرجال لشغل أحد المناصب الاجتماعية ! . . فلماذا لا تطالب ذلك . . ؟ »
 وكان لكلماتى هذه — التى القيتها لأعلم مبلغ إيمانه بما قال وردد — وقع السحر فى نفس الامواجى . وما هى إلا لحظات شمع فيها بأنفه ليشعرنى أنه مقدر نفسه فوق ما يقدره رجل مثل من عبيد الله المتواضعين ، حتى عاد إليه شعوره بالواقع . فانحنى على أذنى — فهو أطول منى ببوصتين وربع البوصة — يردد كلمات الشكر ويتمتم :

— « أنا مستعد فى كل وقت . . لكل خدمة . . وإثنى ممتن لك طول الحياة . . . إذا أمكن أن يكون معاشى . . »

فطمأنت المحاضر الفيلسوف إلى أن نواياي نحوه حسنة جداً . وما عليه إلا أن يقدم طلباً إلى الشركة المختصة ، كي يحصل على المراد ، ولا سيما أن تلك الشركة كانت تجمع مستخدميها وموظفيها ، من هنا وهناك ، وتمنحهم الرواتب الضخمة ، على اعتبار أن الأعمال التي يدعون للقيام بها أعمال مؤقتة . لا تستلزم معرفة ولا ضمانة أخلاقية .

...

مضت سنوات ثلاث ، أنقطعت فيها عن حضور المحاضرات ، التي صارت وسيلة من وسائل المتاجرة بالعلماء والأدباء . وإذا بصاحبنا الأمواجي ، وقد أصبح من كبار المستخدمين في إحدى شركات النفط التي تكاثرت في البلاد — يفاجئني يوماً بزيارته . فأرحب به ويبادرني بهذا السؤال ، بعد التحيات والإعراب عن الاشواق :

— « دخلك ما هي درجتك أنت الآن ، وكم يبلغ راتبك؟ »
وابادر بدوري إلى تقديم سيجارة إلى حضرته ، مصحوبة ببسمة ، حاولت أن لا تتم عن شيء مما اعتزاني من سخط ، لدى سماع سؤاله الذي لا يدل على شيء من الذوق والكياسة .
فيعتذر « مدير المراسم الخارجية لدى الشركة الهايونية للنفط العالمي » — وهذا هو لقبه الجديد كما أعلنه للحاجب . . . — عن تدخين

لفاقتي اللبنانية . . . لأنه تعود على السجاير الأمريكية ، من نوع ، لا أذكره ، لأنه ليس من الأنواع الشائعة .
ثم يتابع الأمواجى إلقاء أسئلته ، وهو يخرج من علبة ذهبية إحدى تلك السجاير ، ذات العقب الفليني ، على النحو التالى :

— « متى ترقيت آخر مرة ؟ . . أعنى كم يبلغ الآن راتبك فى الأساس ؟ . . وكم هو عدد أولادك ؟ . . ومتى دخلت الوظيفة فى هذه المؤسسة ؟ اعنى ما هو عمرك الآن ؟ ومتى ؟ ولماذا ؟ . . . »

سلسلة من أسئلة آخذ بعضها برقاب بعض .
ولم يكن داود الأمواجى من الأشخاص الذين يسهل صرفهم عن الفكرة التى تخطر لهم . وما كان بإمكان إنسان مهذب أن يتجاهل أسئلة يلقيها عليه « مدير المراسم . . . » وعيناه مغروztان فى عينيّ ، كأنه يقرأ فى أعماق نفسى الأسرار التى بخلت بها شفتاى . وعدت أحاول الاعتذار ببسمة كانت تضيق وتتضاءل حتى صارت مشروع ابتسامة . . . تنطق بالاشمئزاز أكثر مما تنم عن الرضا . ولكن الأمواجى لم ييأس ، فأستأنف حديثه وهو يتقبل منى فنجان القهوة ، كما اننى لم أياأس من صرفه عن الخوض فى هذا الحديث ، باللفظ واللين ، قبل أن أبلأ إلى

أسلوب آخر .

وأخيراً امتلأ الكأس وفاض . . . بعد سؤال ألقاه الأمواجى
لم يكن ليخطر لى ببال ، إذ قال :

« لو تزوجت يا صديقى واحدة من زميلاتك فى الشركة . .
ألم يكن ذلك أوفق ، إذ كنت تضم راتبها إلى راتبك ؟ »

تحملت بصبر نتائج هذه الزيارة السيئة فى الأعصاب
والقلب والروح . ولن أبوح لأحد بسر الوسيلة التى بلجأت إليها
للتخلص بسلام من داود الأمواجى فى ذلك اليوم . فإتنى أؤثر
أن أترك له هو أن يعلن عن ذلك ، إذا كان قد أدركه ، وإلا
فالسّر بيننا يبقّى سرّاً . . . ولكننى لا أجده بأساً من القول أن
الأمواجى لم يقم أكثر من نصف دقيقة بعد إلقائه سؤاله
الأخير .

وتعددت لقاءاتى بعد ذلك بالأمواجى ، فى الطريق تارة
وفى السيارات العامة طوراً . ولكننى لا أذكر أنه تطرق فى أحاديثه
إلى موضوع غير موضوع الرواتب ، والترقيات ، وسنى الخدمة
فهو لا يعيش إلا ليقبض راتبه ويسعى فى سبيل الترقيات ، مهما
كلفه ذلك من تضحيات .

وفي المرة الأخيرة التي لقيت الأمواجي فيها . بادرنى بسؤاله
التالى :

— « لو عرضت عليك الشركة أن تمثلها فى . . . الفيلبين ،
أكنت تغادر لبنان الحميل لتعيش فى تلك البلاد النائية ؟ »
أدركت فوراً أن الأمواجي يسألنى عن أمر يهمه شخصياً .
وعلى الرغم من حسن طويتى ، تعمدت للمرة الأولى أن أشير على
إنسان بما لا أرتضيه لنفسى ، وقلت مبرراً هذا السلوك أمام
وجدانى :

— « على الأقل . . . يتعلم فى الغربية بعض قواعد الذوق ،
وتسمو أهدافه فى الحياة ! »

وقد سافر داود الأمواجي إلى الفيلبين ، وودعه فى مطار
بيروت الدولى ، عدد من زملائه موظفى « شركة النفط » ،
وزوجته التى وعدّها باستقدامها فور استقراره هناك ، وأخت
زوجته الحميلة الفاتنة ، التى لاكت بعض الألسن الحبيثة ،
سمعتها منذ عهد غير بعيد . ولا أدري ما الذى حملنى على
الاشتراك فى هذا الوداع ، أهو الرغبة فى بلوغ مرتبة اليقين ،
أم لذة الإعلان التى عناها الشاعر إذ قال — « ألا فاسقنى خمرأ
وقل لى هى الخمر . . . » أم عاطفة أخرى لم أتبينها حتى هذه
الساعة .

ولكننى أعرف من نفسى نزعته إلى عدم الشهادة : بل
أعرف على العكس أننى أسرع الناس إلى مؤاساة خصمى إذا
أصيب ، فالتسامح شيمة يوحى به لجميع المواطنين تاريخ لبنان.

* * *

ولما اندلعت نار الحرب فى كوريا ، قرأت فى إحدى
الصحف اليابانية خبراً سرنى بمقدار ما غمنى إعلان تلك الحرب .
فقد أوردت الصحيفة اسم داود الأمواجى ، على أنه التاجر الوحيد
الذى استطاع أن يغادر مدينة ساؤول ، فى الوقت المناسب ،
حاملاً معه زوجته وأختها ، وبضاعة قدرت بنصف مليون دولار ،
فضلاً عن الأموال النقدية والسندات المالية — دون أن تذكر
الصحيفة مصدر هذه الثروة الضخمة ، أو تشير إلى أساليب
جمعها — لأن المال فى جميع البلاد لا رائحة له .

سرنى هذا النبأ مرتين — مرة لأننى اتصلت ولو على صفحات
جريدة « بصديق » الأمواجى ، فلم يسألنى عن راتبى وسائر
شؤنى الخاصة ، ومرة ثانية لأن هذا « الصديق » أصاب ما
أصابه من نجاح بفضل . . . نصيحة أسديتها إليه . وكان جل
قصدى منها . . . أن أخفف عن بلادى شيئاً من روح الكسل
والاتكال ، وبعضاً من هذا العلم الأجوف ، الذى تحشى به

الأدمغة ، وتتكاثر به الشهادات ، صحيحة ومزورة ، فلا تهضمه العقول ولا يتحول إلى جزء من كيان الإنسان ، يدفعه إلى العمل المنتج .

وكانت نصيحة ، فيها خصني ، بلا ثمن ! غير أنني أرى مبلغ الربح الذي تجنيه بلادى من « تصدير » أمثال هذا الإنسان ، والاحتفاظ بالفلاح النشيط ، والعامل المفيد .

قضية رابحة !

منذ نشأ نادر صابر ، أعتقد أن هذا الكائن اللطيف الذى يألفه الناس ، لطول ما عاشهم وعاشروه ، هو ألد أعداء الإنسان . وقد مكنت هذه العقيدة فى نفسه مقررات منظمة الصيحة التى أنشئت بعد الحرب العالمية الثانية وجاهرت بهذه الحقيقة ، دون موارد أو تلاعب بالكلمات ، شأن السياسيين المحترفين .

ولم يكن يخطر ببال نادر صابر أن ما أعتقده كان مخالفاً لبعض ما يؤمن به الناس من خرافات وأساطير . فقد نصح له شيخ الحى ، وهو رجل جليل يحترمه عموم الخلق ، قائلاً وهو يقطع الكلمات :

— «يا ابنى مالك وما لهذه الكائنات ... اتركها تسبح لله !»
ويجيب نادر صابر بسداجة :

— «ولكنها كائنات مؤذية. . . إنها تنقل إلينا أكثر الأمراض !»
ويقول الشيخ محققاً :

— « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ، فدع عنك هذه

الوساوس واستغفر الله ! »

ويحاول نادر صابر أن يتظاهر بالإقتناع ، ويكف عن محاربة تلك الحشرات التي تسبح لله ، بالفتك بأفضل مخلوقاته . ولكن نفسه الأمارة . . . بالخير تعود فتسول له محاربتها والقضاء عليها ، أينما وجدت . فيحمل نادر صابر مع يده ، ويدور في البيت ، ثم يدور ، وهو يصطاد تلك الحشرات القذرة : فوق المائدة والسرير ، وعلى الجدران ، أو على زجاج النوافذ والأبواب ، وفوق الأرض أو حول قناديل الغرف وثرى الدار .

وتتبرى لنادر صابر أم مبروك الخادم العجوز التي انتقلت معه ، من بيت أبيه ، في جهاز العرس وتقول :
 — « ما هذا يا ولدى ! حرام عليك ! ألا تعلم أن « ستنا » عائشة هي التي تمت وجود هذه الكائنات ، فخلقها الله كي تتسلى بها ؟ »

ويقهقه نادر صابر حتى يكاد يبح صوته . ثم يقول :
 — « يا أم مبروك ، أين عقلك وكيف تقولين هذا القول دون تفكير ؟ وهل خلقت الأفاعي مثلاً لتسليه « فقراء الهند » ، أو تيسيراً لمهمة « الحواة » في مصر ؟ »

وتتبرم أم مبروك دون أن تستطيع جواباً ، وهي تجمع بمكنستها ضحايها نادر صابر ، الذي لا يكل ، ولا يمل من

مخاربة تلك الكائنات ، والقضاء على جموعها التي تتكاثر في المدينة ، وفي القرية على حد سواء ، ويقول لأم مبروك :
 — انظري إنها تسابقنا إلى طعامنا وشرابنا ، وتسبق الضوء إلى

الحركة والأذى ، وتبز كافة الأحياء في وفرة النسل !
 ثم يقول ، بعد صمت قصير ، استدعاه توثبه للصيد :
 — لك يا أم مبروك جائزة . . . خمسة قروش عن كل مئة
 تقتلينها من هذه الحشرات المضرة ! »

وتبرق عينا أم مبروك فرحاً . ففي إمكانها أن تكسب بعد
 اليوم أجرة إضافية لا تقل في الأسبوع الواحد عن ثلاث مئة
 قرش . أما إذا انصرفت إلى مخاربة الذباب ، في أوقات فراغها كلها ،
 فأنها ستكسب ضعفي أجرتها الشهرية . وتسرع العجوز إلى
 المطبخ ، فتجرب قدرتها على مكافحة هذا العدو الخطير ،
 فتقتل دفعة واحدة عشر ذبابات ، كن يغنين أنشودة المرض ، فوق
 قامة الأقدار المكشوفة .

ويتبع نادر صابر أم مبروك ليرى ما تصنع ، وهي التي
 تعودت أن لا تفارق المكان الذي يكون معلمها فيه ، كأنها الحياة
 الغيورة ، لا تدع لابنها وزوجته فرصة ينفردان فيها . فيرى نادر
 صابر مشهداً مؤثراً : لقد ابتكرت أم مبروك وسيلة جديدة
 لاصطياد تلك الحشرات المؤذية : إنها تنثر قطعاً من الدبس ،

فوق سطح « المجلى » ، وتبتعد قليلا حتى تخدع الذبابات . وما هى إلا لحظات حتى تنهاوى جموعهن على تلك الأقراص العنبرية من الحلوى . فتقبل أم مبروك بمصيدها ، وتهوى على تلك الجماعات النهمة ، فتقتلها . وهى غارقة فى النعيم .

ويصفق نادر صابر فرحاً واستبشاراً ، ثم يصرخ داعياً أهل البيت أجمعين :

— « تعالوا ! تعالوا ! لقد انتصرت قضيتنا ! أنها منذ الآن قضية رابحة ! »

وتقبل زوجة نادر صابر ، وابنه الكبير ، وابنته الصغيرة ، ليروا ما الخبر : فيشاهدون أم مبروك وهى تفتك بتلك الذبابات فتكاً ذريعاً ، ثم تجمع ضحاياها بالمكنسة والمجروود ، والدمعة فى عينيها . والبسمة على شفتيها . ثم تتوقف لتحسب فتجمع وتضرب ، وتقول بلهجة الظافر مخاطبة نادر صابر الذى لا يصدق عينيه :

— « هات ! لقد استحق لى عندك عشرون قرشاً ! »

ولم يكن نادر صابر أشد سروراً من سائر أفراد الأسرة ، ولكن سروره كان من نوع آخر . فقد فاز بعد طول الصبر والنضال ، بإقناع هذه العجوز ، بوجهة نظره . فكان فوزه

مزدوجاً : فوزاً على ما تحجر في دماغها من خرافات ، وفوزاً آخر بحملها على العمل بما تعلم . فإن أكثر الناس يجعلون بين العلم والعمل حاجزاً لا يتخطونه أبداً . فيذهب علمهم مع الريح . وتقبل أم مبروك وهى تبسم بسمتها العريضة التى تستقبل بها الأعياد والأحباب ، وتقول :

— « ما قولك يا نادر لو اتفقنا مع الجيران . . . فهذا نبع لا ينضب يا ابنى . نقتل مئة فيجىء ألف ؟ »

فتعجب الفكرة نادر صابر والجميع ، فيقررون أن يتصلوا بالجيران ، ليقنعوهم بالانضمام إليهم ، فى محاربة الذباب ، والقضاء عليه .

ويقول ابن نادر صابر المتحمس لهذه المهمة كأبيه :

— « وماذا نسمى جمعيتنا ؟ »

فتجيب أم مبروك على الفور :

— « عصبة الأصحاب لمكافحة الذباب ! »

ويصفق الحضور إعجاباً باللقب المرتجل ، وبسرعة البداهة لدى أم مبروك ، وهم لا يندرون أكان ذلك منها بدافع الربح المأمول ، أم بباعث الإيمان المخزون .

وكان فصل الربيع يقترب ، فيلملم الشتاء أثوابه ، لينكفىء عن سواحلنا . وتدب الحياة مع الدفء فى بيوض الحشرات

الكامنة ، وفي أجسادها الخلدرة . فيرى نادر صابر أن هذا الوقت هو خير الأوقات للقضاء على تلك البيوض قبل أن تنفقس ، وللتخلص من تلك الحشرات قبل أن تهب من رقادها الطويل . فيجد في أم مبروك ، وفي سائر عجائز الحى ، وأولاده وجميع أولاد البحيران ، مساعدين مخلصين ، وأعضاء عاملين . وقد خشى نادر صابر ، في حين من الزمن ، أن يقع الصدام بين هذين الجيلين من مواطنيه ، أو أن ينفد الاعتماد الذى خصصه من موازنته لهذا الغرض ، قبل إنجاز المهمة الخطيرة التى أخذتها « العصبية » على عاتقها . فكان يعزيه ، عن جهوده المضنية وعن تلك الخسارة ، ما كان يصيبه كل يوم من ترضية معنوية . فهو يرى أن من جمعهم حوله ، للعمل على صعيد واحد ، فى سبيل هدف واحد ، لم يختلفوا قط على أمر ، ولا يمكن أن يختلفوا أبداً . فهم جميعهم ، من الخلدرة إلى الحفيد ، ومن الأب إلى الابن ، إنما يعملون مؤمنين ، ويسعون إلى هدفهم متجردين . فيجد كل منهم فى مكافحة هذه الحشرات المضرة الالذة نفسها التى يجدها نادر صابر ، وهو يعمل بروحية الساعى إلى الخير والعامل فى سبيل النفع العام .

أشرفت شمس الربيع على حى « عصبية الأصحاب لمكافحة

الذباب » ، فى هذه السنة ، فلم تشاهد حشرة أو أثراً لتلك الكائنات القذرة . فكان سكان الأحياء الأخرى ، كلما انتقلوا إلى ذلك الحى ، يشعرون شعوراً شبيهاً بما يجده المرء كلما انتقل من جو خائق إلى مناخ يتنفس فيه الصعداء ، بحرية ولذة . فيتسائلون عن السر فى ذلك ، وعما أكسب حى « الأصحاب » تلك الخفة فى الهواء ، وذلك الطيب فى الأجواء ، وهذا النور الذى يتلألأ على وجوه سكانه ، والصحة التى يزهو بها أولادهم . حتى انتفت من بينهم الأمراض وتوفرت لديهم الأموال ، واختفى من بينهم تجار الأدوية ، وسماسة الموت ، ووكلاء عزرائيل .

ويبدأ فى تلك الأحياء همس ، لم يطل الأمر به حتى صرح وبان ، فأصبح حديث المجتمعات والمقاهى والأندية . فقال بعض الناس : « إن حى الأصحاب » حى مقدس ، لأنه مسقط رأس « الرجل الصالح » الذى ملأت أخبار معجزاته الصحف وانتشرت فى الآفاق .

وقال قوم آخرون :

— « إن حى الأصحاب . . . حى محظوظ لأنه الحى الذى

يقيم فيه الحاكم . . . لذلك تحصر البلدية جهودها فى السهر على تحسين حاله . »

وتسمع أم مبروك تلك الأقوال والمزاعم ، فتبتسم ، وهى

تغمز بعينيهما اللتين اكتسبتا ، منذ عهد قريب . لمعان المعرفة ،
وتنبه الوعي . ثم تقول :

— « هذا الحى . . . حى كسائر الأحياء فى المدينة . . .

لا هو مقدس ولا هو محظوظ ؛ وإنما هو حى نظيف ! »

ولما سمعت أم سليم ، وهى أقرب الجارات فى الحى المقابل ،
هذا الكلام ، اعتبرت ذلك تحدياً من أم مبروك موجهاً إلى
شخصها ، وإلى سائر سكان الحى الذى هى منه . فدعت أم
سليم أهلها وجيرانها وأصحابها إلى اجتماع كبير ، عقدوه فى منزلها
واتخذوا فيه مقررات خطيرة ، أبقوها طى الكتمان ، على مثال
مقررات المؤتمرات التى كان يعقدها بعض الملوك والرؤساء .
غير أن هذه المقررات لم تبق سرية ، إذ تلمس سكان الحى بعد
قليل آثارها الخيرة . فقد كانت المقررات تهدف إلى القضاء
على جميع البؤر والآبار والمستنقعات التى تعيش فيها الحشرات ،
وتتكاثر . ثم فى تقديم كل ساكن من السكان يلقى أقداراً فى
الشارع أو يقضى فيه حاجة من حاجاته الطبيعية . . . إلى
محكمة خاصة . . . ألفوها فكانت كمحكمة قراقوش . . . إلا أنها
استطاعت أن تقضى على تلك العادات السيئة المخجلة ، وهذا
الاستهتار المعيب . فعادت الشوارع وزوايا الجدران ، كسائر
الأشياء الطبيعية عندنا ، جميلة جذابة ، تعبق بريح الأرض

الطهور ، ويفوح منها عطرها الزكى . .

ومضى عام وبعض عام ، فإذا جميع أحياء المدينة تنتظم من حيث تدرى ولا تدرى فى « عصابة الأصحاب لمكافحة الذباب » .
وتشرق شمس آذار ذات يوم ، فى تلك السنة ، لترى عجباً وتسمع عجباً : لقد تحررت المدينة كلها من ربة الشرور والأمراض ، وأقفلت السجون والى يدليات أبوابها ، وتحول الأطباء عن وصف العلاجات إلى السهر على نمو الأطفال ، وعلى تخفيف آلام الشيخوخة ، والعناية بالأمهات الحوامل والمرضعات . ولا سيما بعد أن صارت المدينة بأسرها تعج بالأطفال الأصحاء ، وبالشيوخ غير العاجزين .

وانتشرت الحدائق العامة هنا وهناك ، كما شيدت المكتبات العمومية ، وأقيمت فى الساحات الفسيحة الأنصاب والتمثيل . فهذا نصب لتكريم الأمهات ، وذاك تمثال لتقدير الآباء . وكان أعظمها وأروعها أثر تذكارى . أقيم اعترافاً بفضل مخترع « البلسم الذرى » ، وهو آخر ما توصل إليه العقل البشرى ، منذ اخترع الحرف . فقد جاء هذا « البلسم » دواء شافياً لما تحدثه القنابل الذرية ، لأنه يعيد الذرة ، إلى ما كانت عليه قبل تفكيكها ، فترجع الأشياء التى تأثرت بالانفجار إلى سابق تكوينها .

وكان مخترع البلسم الذرى أحد أعضاء « عصابة الأصحاب » .
 لذلك نقشوا ، حينما بنوا ذلك النصب لتكريمه ، صورة شاب يحمل
 بيده مصيدة ، ومن حوله صبية وعجوز و غلام وفتاة ، تكريماً
 للجنسين وللجيلين معاً ، ودعوة إلى تضامنهم وتعاونهم دائماً وأبداً .
 ولئن لم ينقشوا فى الحجر أسماء هؤلاء الأبطال المجهولين ،
 فقد شاعت فى المدينة أسماؤهم ، وصارت لطول ما ردها الناس
 كأنها صلوات المؤمنين ، أو أمانى المتعبدين . . . تخرج من
 بين الشفاه أنغاماً لا أسماء ، ولهاثاً لا كلمات .

وقد جاء فى بعض تواريخ المعاصرين أنه كان على كل
 طفل ، قبل أن يدخل المدرسة ، أن يمر أمام ذلك الأثر
 التذكارى ، فيحنى رأسه إجلالاً ، ويتزود من نفسية صاحبه
 ببعض ما يعينه فى الكفاح وفى السعى إلى النجاح ، حتى تكون
 حياة كل إنسان ، فى هذه المدينة الخالدة ، قضية رابحة .

يوم انكشف الغطاء

لم تعرف لها أمّاً ولا أباً . ولكنها تذكر أن أخاها الوحيد ،
الذى سبي معها ، قد قتل بين ذراعيها ، وهى تولول رعباً ، حتى
تمزقت حنجرتها ، كما تمزق جسده الرخص تحت وابل من سهام
الغزاة .

وتنظر « دادا » بينيها الجاحظتين ، فى حمرة مخيفة ، وهى
مغيظة محنقة ، ثم تكشف عن صدرها الضامر فتقرعه يديها ،
وهى تقول بحرقة وألم :

— « يا رب يا عزيز . . . عبيدك الإنجليز ! »

* * *

كان ذلك فى إبان الحرب العالمية الأولى . وكانت « الدولة »
تعلن انتصاراتها على الحلفاء بصورة تشير الريب فى نفوس العقلاء .
وسرعان ما تجسد ذاك الشك فى كلمات أطلقها بعض الأفواه
الجرئية ، فتسربت من فم إلى أذن ، وشاع فى الناس ، وأوساط
الموظفين خاصة — أن كل انتصار يعلن يوازى هزيمة محققة .
وكنا أطفالاً لا همّ لنا إلا إزعاج من فى المنزل . وكانت

« دادا » قد انتقلت إلى بيتنا في « جهاز » امرأة عمى . فكان يطيب لنا أن نهزأ من طهجة هذه الزنوجية ، ومن سخنتها السوداء ، ومن جلستها الغريبة . خلف نارجيلتها ، التي تكاد تساويها طولاً وضخامة . فإذا بلغ منها الغضب مبلغ العزم على صفع الذي يتحرش بها ، اضطربت وهي تكبت شعورها النائر ، كأنها الماء خضضته فتعكر ، وتغيرت معالم وجهها البنى الدقيق ، واصطبغت عيناها الصغيرتان بحمرة تزيد في شعورك بقبحهما . ثم ناجت الله ، وهي تضرب بقبضتها على صدرها ، فيمتلىء فيها بزيد تقذفه رشاشاً أبيض ، وهي تردد :

— « يا رب يا عزيز . . . عبيدك الإنجليز ! »

حيثئذ كنا نتفرق عنها ، والرعب ملء قلوبنا . فقد أكد لنا صبيان الجيران أن الدادا تأكل الأطفال . . .

* * *

مضت سنة وبعض السنة ، والحرب قائمة بيننا وبين « الدادا » على أشد ما يكون الخصاص ، بين صبية لا يغادرون المنزل ، إلى مدرسة أو حديقة عامة ، وبين مخلوقة شاذة في مظهرها وحديثها ، تجلس أكثر يومها خلف النارجيلة ، لتمج دخانها تارة ، وتغفو تارة أخرى . فيعلو لها في الحالتين زعيق كصفارة الإنذار ، وغطيط كرغاء الجمل .

والحرب في ساحاتها تحتدم ، ويقترّب الحلفاء من حدود لبنان ، ويشتد الضيق وتنتشر المجاعة والأمراض والأوبئة . ودادا كعود السنديان تزداد على مر الأيام صلابة وقسوة ، ولا تفتأ تدعو للإنجليز أو عليهم ، كلما استغضبت أو أغاظها حادث لا يغيظ سواها . لا يهتمها من حوادث الأيام إلا أن تملأ بطنها على ما يرام ، وأن تدخن نارجيلتها بسلام ، بعد أن تنهى عملها اليومي ، الذي كان من أبسط الأعمال . فقد كانت تشكو ألماً في مفاصلها ، يزداد كلما باشرت عملاً يدوياً ، وامرأة عمى عروس ، يقضى العرف بمداراتها ومدارة حاشيتها في بادئ الأمر .

وفي يوم سمعنا أمي ، ربة المنزل ، تشدد على وجوب اشتراك الجميع في خدمة البيت . وكان أفراد العيلة قد بلغوا الثلاثين ، بين طفل وامرأة ورجل ، من أبناء وبنات ، وعمات وخالات وخدم وضيوف . الأمر الذي أغضب « العروس » وأثار كوامن حسدها . فنشبت في المنزل مشاحنات أدت إلى قسمته إلى أحزاب متنازعة . ولئن ظل الخدم محتفظين بحيادهم ، فإن واحداً منهم لم يكن يرى رأى زملائه في السكوت عن « دلال » دادا ، التي لا تؤدي خدمة تذكرهم ، وهي العبداء المشتراة بدرا معدودة . . . ويقول

هذا الخادم لرفاقه ينفخ في نفوسهم روح الثورة :
 — « أنا . . . ابن الشراريبي ، ابن العز والجاه ، لا أقصر في
 تأدية واجباتي كخادم ، بعد أن كنت سيداً في قومي ؛ فلماذا
 لا توزع الأعمال بالتساوي ؟ »

فتجيبه ليا المريية بحماسة وغنج :

— « وأنا بنت الذوات . . . اضطررت للاستخدام بعد أن
 فقدت أهلي جميعهم ، وأن بقيت والحمد لله امرأة شريفة . . . ! »
 وكنا ، نحن الصغار ، جنود تلك الأحزاب . نتخاصم من
 أجل كلمة أو نظرة ، ونتضارب بسبب ودون سبب ، حتى
 باتت الحياة في المنزل لا تطاق . وتحتم على والدي أن يتدخل في
 الأمر ، بعد أن صارت مشاكلنا تتعب رأسه ، أضعاف ما تتعبه
 مشاغله خارج المنزل . فرسم خطة دعا الجميع إلى تنفيذها
 بحذافيرها ، تحت طائلة العقاب . وكان نصيبي أنا وإخوتي
 أن نقضي نهارنا وليلنا برعاية دادا .

* * *

ولن أنسى ما حيت الليلة التي قضيتها . يوم نامت دادا
 معنا في الغرفة ، أول مرة . فهذا الصرير الذي تخرجه أسنانها ،
 وذاك الغطيط الذي ته وغه حنجرتها ، يؤلفان حول وجهها
 المربع هالة من الذعر ، أقضت مضجعي ، بعد أن أغنى

إخوتى ، وسكن الليل وهذا الكون .

وعبثاً رحت أتستر بالاحاف ، وأتجمع على نفسى ،
مشدداً من عزمى ، ومبعداً عزيفها عن أذنى . فلا الغطاء ، على
صفاقته ، كان يحول دون هذا النغم المطرد فى لحنه ، المنفاقم بما
يبعثه فى نفسى من خوف وذعر ، ولا إرادتى ، فى استبعاد ذلك
كله ، كانت تحول بينى وبين الاضطراب والسهاد .

وهذه الأشباح المتراقصة فى وجوها الشيطانية ، وأجسادها
الأسطورية ، وسحنها الوحشية ، وأزيائها الشاذة ، علام تبغى
إلى الفضاء الضيق الذى حاصرت فيه ؟

ويبلغ الذعر منى حداً صرخت معه صرخة ملأت الفضاء ،
وحسبت المنزل كله قد استيقظ على وقعها الداوى . وإذا بداداً
تهب من رقادها الثقيل . فتقبل على بشعرها الأجعد المشعث ،
وعينها الحمراءوين الخدرتين ، ووجهها الموميائى المتنفخ .
فأحسبني مأكولاً هذه المرة لا محالة !

ووجدتنى أنتصباً فى سريرى كالديك يستروح ابن آوى
من قريب . فأمعن فى الصراخ والولولة ، وأنا أردد كالمجنون :

— « ابعدى عني . . ابعدى عني ! ماما ! ماما ! »

وداداً تتقدم بخطاها الوثيدة ، غير عابثة بذعري ، ولا محاولة
تلطيف ما بى بكلمة محبة ، أو صوت مأنوس . حتى تصير على

مرى قفزة واحدة من سريري . ولولا أنى رأيت بصيص نور
 يقترب من حجرتنا ، مخترقاً ظلام الليل وظلمة روحى ، ولولا أن
 باب الحجرة قد انشق فدخلها مع الريح طرف من ثوب أمى
 الناصع البياض ، وعبق من رائحة الأمومة المنعشة ، لكنت
 قفزت على دادا ، وأنشبت فى عنقها أصابعى التى شعرت أنها
 تحولت فى تلك اللحظات إلى مخالب أصلب من مخالب النسور .

* * *

تلك ليلة لن أنساها ما حييت . فقد تركت فى جسدى
 ضعفاً أنهكه طيلة أسابيع ، وفى نفسى أثراً لا يمحي أبد الدهر .
 ولكن دادا باتت بعدها صديقتى المقربة ورفيقتى المحببة .

شاهدتها فى اليوم التالى تبكى عند سريرى ، وأنا فى بحران
 حمى ، قال الطبيب إنها حمى المصابرين ، وعرفت هى أنها نار
 الذعر وهيب الخوف . فقد ذقت فى حياتها الحميات ألواناً
 وأشكالاً ، وكان الذعر أشدها فتكاً ، وأضناها ألماً . فراحت
 تؤنسى بقصص وأحاديث تسردها بلهجتها الخاصة ، وكلماتها
 المشوهة ، كما يشوه الأطفال كلماتهم ، فأضحك حتى أقهقه .
 وإخوتى من حولى يؤنسهم سرورى ، فيستأنسون بهذه المخلوقة التى
 حسبوها غولاً ، من خلال أحاديث الناس ، فإذا بها لا تختلف
 عن الناس فى شىء ، وإذا هى أقرب إلى نفوسنا من سائر الخدم ،

على الرغم من سوادها وقبيح مظهرها .

وانقضت الأيام ، فإذا بدادا تصبح زعيمة هذا الجيش من الأطفال ، يتزاحمون على التحبب إليها . فهذا يشتري لها قطعة من راحة الحلقوم ، وذاك يسارع إلى جلب (بصة) لنارجيلتها ، وتلك (تعبئ) لها رأساً جديداً من التنباك قبل أن يحترق (النفس) القديم ، وذلك يتنازل لها عن رغيف من حصته في الخبز المقنن .

وإذا بهذا العالم الصغير ، الذى كان جحياً فى تنازع سكانه وانقسامهم أحزاباً تناصره ، ينقلب إلى جنة ، يرضى كل من فيها عن نفسه وعن الآخرين ، ويبادر إلى مشاركتهم آلامهم وأفراحهم ، فى فيض من الحب والأيثار .

وإذا بدادا لا تردد أبداً جهلتها المشهورة ، وإذا بها تستجمع صحتها رويداً رويداً ، فينتفخ خداهما ويكتسى صدرها ويداهما ، وتعتدل قامتها وتزول أوجاع مفاصلها ، فتصرف إلى العمل مختارة برغبة واندفاع .

* * *

دخلت على دادا المطبخ يوماً ، فإذا بها تعمل وهى تغنى فرحة طروباً . فعاودتنى نزغة الشيطان الصبياني ، الذى يحسه كل منا عائشاً بين جوانحه ، فمددت يدي أحاول نزع منديلها عن

رأسها . وإذا بها تغضب ، وتبدأ دعوتها . . .

— « يا رب يا عزيز . . . ! »

ثم تلفت إلى ، فتكتفى بأن تبسم لى ، كما لم أرها تفعل منذ دخلت منزلنا . بل خيل إلى أن أسنانها قد نبتت من جديد فى كنف تلك البسمة الناعمة ، وأن وجهها المتجهم العتيق قد انقلب وجهاً ناعماً رخصاً ، انحلت من معاملة تجماعيد الهموم وآثار السنين . وقلت لها ، وأنا أضحك بدورى قافراً كالعصفور :

— « لماذا يا دادا تذكرين الإنجليز . . . وهم أعداء الدولة ؟ »

فنظرت دادا إلى ، وفى عينيها دمة صعدت إليهما فجأة ، وفى بصرها أشباح غامت وراءها تلك الابتسامة العذبة . ثم قالت وهى تمسح مآقيها بطرف منديلها المتزاح :

— « هل تعرف قصة الرقيق الأسود والنحاسين ؟ . . . كنت

طفلة فى بيت أمى وأبى . . . وجاء النحاسون يغزون قريتنا المتواضعة . . . فقتلوا أهلى . . . وبقيت وحدى . ثم قادونى ، والسياط تلعب بجسدى وأجساد الآخرين من العبيد الى مصر ، ومنها إلى هذه البلاد ، حيث باعونى إلى جد امرأة عمك . . . »

كانت دادا تقص على حكايتها المحزنة ، محاولة ببسمة مصطنعة أن تخفف من تأثير الفاجعة فى نفس الولد الحساس

الذى كنته . ولكنها لم تستطع أن تنهه الدمع الغزير الذى راح
يسيل باستمرار على خديها البارزين ، يلفهما بوشاح من حنو
وحنان ، فيشعان رثاء وألماً وتفجعاً .

— « . . . وبعد ذلك . . . قالوا إن الإنجليز أصدروا قانوناً

يحرم تجارة الرقيق ، وبيع العبيد . . . فرحت أدعو لهم . . .
فأدعو على الطغاة السفاكين ، والقتلة الجلادين . . . من كل
أمة ودين ! »

ثم رفعت دادا بصرها نحو السماء ، وراحت تتمم بكلمات
لم أتبينها ، ولكنى شعرت أن هذه الضحية الضعيفة . . . أقرب
إلى تلك السماء من كل قوى غشوم .

ولما أسدلت المسكينة غطاءها على رأسها المشعث ، وهى
تتابع عملها ، شعرت بأنه انكشف غنى غطاء آخر . . . من
الأغطية التى تحجب عن عيون الناس حقائق الحياة الإنسانية ،
وعن عيون المستعمرين آماني الشعوب المتحررة . ١٩٤٣

رجل بلا قلب !

كان يشهد بنفسه إعدام المجرمين الذين يحكم عليهم بالموت ، لأن القانون يفرض ذلك على رئيس الهيئة التي تحكم بالإعدام . ففى ذلك ضمانه للعدل تذكى لدى الحاكم شعوره بالتبعة الرجسانية . ولكنه لم يكن يهتم لمشهد هذا الإنسان الخاطيء المعلق على أرجوحة العقاب ، بقدر اهتمامه لما ستكتبه الصحف فى اليوم التالى ، وبعناوين بارزة ، يتوجهها اسمه : « فريد بك . . . رئيس المحكمة العليا ينفذ بنفسه حكم الإعدام ! »

فقد عاش فريد بك ما عاش ينظر إلى الناس كلهم بعين الرية ، ويحكم على من يعرفه منهم حكماً مبرماً لا سبيل إلى استئنافه أو تعديله مع الأيام ! «

أما الذين لا يعرفهم من الناس ، فهو يشك فى قدرتهم على تبرئة أنفسهم إذا حاكمهم يوماً ، وإذا فهو يأخذهم بهذه الجريمة نفسها ، ويحكم عليهم سلفاً حكماً لا سبيل إلى إعادة النظر فيه .

فلما أحيل فريد بك على المعاش ، بعد الحركة التطهيرية

الأخيرة ، انصرف إلى الاشتغال بالسياسة ، يعالجها بهذه الروح ، في بلد يعبش أهله على تلك السياسة ، كما يعيشون على الهواء العليل والماء السلسيل .

إلا أن « الشركة الاقتصادية الكبرى » التي تألفت عقب الحرب ، لم تشأ أن تحرم البلاد من خبرة فريد بك ، في الشؤون القانونية ، ولا أن تهمل استغلال اسمه في الإعلان عن نشاطها ، فاخترته مستشاراً لها ، وكلفته إدارة فرع الطيران . وكانت الأعمال البحرية لتشييد المطار الكبير ، بين شاطئ البحر وسفح الجبل ، قائمة على قدم وساق . فوجد فريد بك في التحكم بمئات الموظفين الفنيين ، وآلاف العمال اليدويين ، منفذاً يخفف عنه ما أصابه ، بعد انزوائه ، من كبت الغرائز ، ومسرحةً لنشاطه الذي كاد يبلغ أوج النضج في سبته الخامسة والأربعين .

وقد جلس فريد بك ذات يوم خلف مكتبه ، في دار الطيران - قرب الساحة التي شهدت مصرع المئات ممن حكم عليهم بالموت ، فخيل إليه أن أصواتاً تتعالى من تلك الساحة وتناديه .

فهبّ إلى النافذة ، وأطل بنصف جسده العملاق على الشارع الفاصل بينها وبين ساحة الإعدام . فإذا يبصر فريد

بك يقع على مشهد يذهله عن تلك الاصوات ، ويبعث إلى وجهه الأصفر دفقة غزيرة من الدم ، تتشنج بعدها أطرافه : هذه هي أخته دنيا ، تسير على رصيف الشارع ، متأبطة ذراع سمير العقيبى ، الفتى الخليع : ويتمم فريد بك كأنه يشاور زميله فى المحكمة ، قبل اتخاذ القرار الأخير ، وهو يتلفت ذات اليمين وذات اليسار :

— « مجرم ! مجرم ! أليس كذلك ؟ »

ولكنه يستدرك على نفسه بقوله :

— « وهى . . . هى دنيا . . . مثال التقى ومظهر العفاف ،

أتصاحب هذا الذى . . . »

ويعض فريد بك على شفثيه حتى ليدميها . ولكن صمته لا يحول دون رؤيته ذلك المشهد ، الذى برز فى مخيلته من وراء ركाम مشاهد مماثلة ، كانت جميعها غارقة فى ظلمات اللاوعى ، وراء حدود الوجدان . مشهده هو ، يوم نشرت الصحف خبره التالى — « الأستاذ فريد . . . القاضى فى محكمة الجنح تقبض عليه الشرطة فى أحد البيوت المشبوهة عند نهر أدونيس ! »

هذا العنوان الذى نشرت الصحف تحته — خبر الجريمة ،

كان وحده قصة لا ينساها فريد بك مدى الحياة .

أما التفاصيل فقد ذكرتها صحف البلد خلافاً للواقع ،

على عاداتها في نشر الأخبار . ولكنه هو يذكر الآن الحقيقة كما لو كانت ماثلة أمامه .

فقد جرد الفتيات الثلاث اللواتي كن معه من ثيابهن . . . من جميع ثيابهن . . . خلافاً لما « نشرته » الجرائد المغرضة . ثم يقول فريد بك ، وكأنه يلقي السؤال على سمير العقيبي :
 — « ويحك أجبث تنتقم لأخواتك الثلاث من أختي ! »

* * *

وتسير أعمال المطار الكبير في حدود التصاميم التي وضعت في مؤتمر الطيران العالمي في مونريال بكندا — ولكن حياة فريد بك لا تسير في حدودها الطبيعية . فهذه امرأته ، وقد ظلت حتى أمس القريب تناصبه الخصومة ، تأثراً بشذوذه في معاملتها ، ما بالها تظهر له العطف وتظاهر بالإطاعة العمياء ؟ إن هذا التطور في سيرتها يحمل إلى قلب الزوج ، وقد جاوز الأربعين ، عاطفة لا عهد له بها من قبل . فقد اعتاد فريد بك منذ تزوج أن يعامل سلمى — زوجته على اعتبار أنها الخادمة الأولى في المنزل — لها بالطبع حرمتها كسيده ، تنجب الأولاد ، ولكنها لا تستطيع أن تتمتع في بيته بأكثر من الحقوق التي يمنحها هو لمن يعيش معه .

جاءت سلمى يوم سفره الأخير إلى القاهرة تودعه في المطار ،

في عداد مودعيه من موظفي الطيران وعماله . فشاهد على وجهها أثراً من آثار المرح . فلما عاد من مصر بعد أسبوعين . كانت سلمى تستقبله بوجهها المشرق ، وعينيها الذكيتين . وجسدها اللاهب الأهيف ، ولكنه تعمد أن يتجاهل وجودها . حتى انتهى من مراجعة آخر مخبري الصحف ، وإذا به وت حنون يرتفع ، تضطرب معه مخارج الحروف كأنه مشروع بكاء :

— « فريد بك شخشبون ؛ الحمد لله على السلامة ! »

ولكن « البك » الذي حكم على زوجته ، قبل السفر ، لم يشأ أن يقبل استئناف هذا الحكم ، فاكتفى بمبادلتها القبلة التقليدية دون عاطفة يستشعرها معاونوه ، كلما شاهدوا هذه المرأة الفاتنة في مكتبه ، أو راقصوها في الحفلات الساهرة .

وفي السيارة التي حملت الزوجين إلى المنزل ، ترقبت سلمى أن يحدثها فريد بعد طول الغياب ، ولو بلهجته الصداقة التي تعودتها منه ، ولكنه أثر الصمت ، فأخذت هي تحدث نفسها : — « لقد صدق السائق سليم حينما قال لي — « في القاهرة

تضيعين البقية الباقية لك من زوجك ! »

وأخذ فريد بدوزه يحدث نفسه :

— « مرحها يوم سنفرى ، وتقطيها يوم عودتى ، دليان

كافيان ! »

سلمى — « هناك فى القاهرة ، النساء الروميات والفنانات
الإيطاليات !

فريد — « هنا الرقص والتنس والسينما !

سلمى — « ليتنى أصررت على الذهاب معه كما نصبح إلى
سلمى !

فريد — « ليت لى ولداً فيكفينى هذه المشكلات ! »
وكما تستدعى الكلمة ، فى واقع الحديث ، معنى جديداً —
كذلك تستدعى الكلمة فى عالم الخيال حادثة جديدة . فقد
تذكر فريد بكلمته الأخيرة عدداً من المشكلات أثارها فى
القاهرة ، بين أعضاء الشركات التى شخض إلى العاصمة
المصرية ، كي يفاوضها باسم شركته . فكان أن انتهى الأمر إلى
خلق جو من الريبة والاشمئزاز ، سرعان ما انقلب إلى ثورة ،
على روح الاتهام التى يعالج بها فريد بك العلاقات القائمة بين
الشركة التى يمثلها وشركات الطيران الأخرى .

وكذلك تذكر فريد بك المشكلات التى أثارها هو نفسه
فى دمشق ، يوم ذهب إلى العاصمة السورية ليفاوض شركة
« الطيران السورية العراقية عبر الصحراء » ، بسبيل ربط
الخطوط الجوية بين البلاد العربية ، أسوة بشركات الطيران
البريطانية .

فانتهت مفاوضاته هنا وهناك إلى قطيعة استحسنت بين هذه الشركات ، غذاها روح الريبة والالهام ، وأحكمها عنف هذا الرجل فى العرض ، وصلفه فى الطلب ، وشده فى التنفيذ !

وكانت السيارة قد وصلت الى منزل فريد بك ، فترجلت منها امرأته ، دون أن تنتظره ، لأن فريداً لم يعودها هذه الياقات ، واستدارت غضوبة لتصعد الدرج بترق ظاهر . فى هذه اللحظة أقبلت أخت فريد ، تجر ولدها الصغير فى عربة ، وبادرت أخاها بالسؤال ، فانتبه الرجل من ذهوله الطويل :

— « قل لى يا فريد ؛ الحمد لله على السلامة أولاً !

ثم هل شاهدت صهرى حبيب فى القاهرة ؟

— « بالطبع ! بالطبع ! وسيعود حبيب فى الأسبوع المقبل ! »

لفظ فريد هذه الكلمات ، وهو يصافح أخته ، ويمد

رأسه ليقبلها فى جبينها ، ساعة شعر بطيف انقباض ران على

ذلك الوجه الأشقر دون عذوبة ، وبخيال خيبة عرت ناظرها

الزرقاوين فى غير فتنة . فثبت لفريد بهذا البرهان « الساطع »

أن هذه المرأة ، كزوجته ، ليست إلا واحدة من النساء اللواتى

حكم عليهن سلفاً ، منذ عهد آدم ، فتعاقبت الأيام والحوادث

لتجىء له بالبرهان تلو البرهان على صدق حدسه وسابق حكمه .

في هذه الغمرات من الشك في كل شيء ، والارتباب من كل حادث ، واتهام كل إنسان ، كان فريد بك يقضى سحابة أيامه ، عاملاً منذ مشرق الشمس حتى منتصف الليل . وكثيراً ما كان يواصل عمله ، طيلة هذه الساعات دون انقطاع أو راحة . فيكتفى من الطعام بسندويش يستحضره إلى مكتبه ، وبعدد من فناجين القهوة ، وبكمية من الأسبرين يزدردوها ، ويضيف إليها أنبوباً من دواء آخر ، يعالج به داء معويّاً مزمناً ، أصابه كما يصيب أكثر الناس في الشرق الأوسط .

ولم يكن فريد بك ليجد ، في أثناء ذلك ، مجالاً يتنفس فيه الصعداء أو يروح عن أعصابه المرهقة ، سوى تلك اللحظات التي تدخل عليه فيها الآنسة إيڤا ستر ومبولي ، سكرتيرته الخاصة . فقد كانت في جسدها المديد الفتى ، وعينيها الخضراوين الواسعتين ، وشعرها الأشقر الجعدى ، صورة جديدة لثينوس كما تصورها اليونان ، في أثواب عصرية . وهى فوق ذلك من أصل يونانى يؤمن فريد بك بأنه هو نفسه أصل أسرته التى هاجرت إلى هذه البلاد . ولم يكن على الرغم من استقباله إيڤا ، كلما دخلت عليه ، بأعذب ابتسامة يستطيع إخراجها للناس ، ليتمكن من تعود الابتسام في وجوه معاونيه الآخرين . ولا في وجه زوجته . فيقول الحبشاء من هؤلاء المعاوين لامراته ، فيزيدونها

حنقاً عليه وبغضاً له :

— « إن إيقا هي (الطعم) الذي تقدمه إلى زوجك ، قبل أية مقابلة ! ثم ندخل عليهما فنجد « البك » . . . قد « لان » كثيراً . . . وعندئذ ينتهى كل شىء على ما يرام ! »

وتصل إلى أذن سلمى أخبار سوء كثيرة غير هذا الخبر : فهذا يحدث الزوجة الحسناء حديث نهر أدونيس ، والفضيحة التى نشرتها الصحف فى حينها ، على أنها حادث جديد . وذاك يخبرها بأن « البك » لا يستنكف عن الاحتفاظ ببعض الملاعق الفضية فى جيبه ، كلما دعى الى وليمة من الولائم التى يفضلها على كل حفلة سواها ! ويأتى ثالث فيحدث سلمى بأن زوجها كان فى إحدى الليالى ، فى الغرفة « الخاصة » التى استأجرها قرب ملعب التنس ، ففاجأه صديق « الفتاة » التى يصاحبها ، وأطلق عليه النار ، فأخطأه ! وأنه كثيراً ما يداعب الخادومات مداعبة لا تبيحها الآداب العامة .

هذه الأخبار ، وما تلقاه سلمى من سوء معاملة هذا الزوج ، منذ ارتضته رفيقاً فى الحياة ، لاسيماً يضطهدها ولا مستبداً يتحكم فيها ، كانت تزيد فى نكد الحياة المنزلية ، وتعكر صفو البيت الهادى ، على الرغم من خلوه من الأولاد . بل إن هذا الحرمان كان أسوأ ما يعصف بقلب هذه المرأة الكاملة الأنوثة ، الرائعة

الجمال ، الذكية القلب ، والنبيلة الأخلاق .

* * *

وتنقضى أربع سنوات على انتهاء الحرب العالمية الثانية .
 فيجد فريد بك نفسه متربعا على قمة المجد الذى حلم به ، منذ
 كان موظفا منسياً حتى صار رئيساً أعلى لاتحاد شركات الطيران ،
 يملك الأطيان فى مصر ، والسيارات فى فلسطين ، ويستملك العقارات
 فى جبل لبنان . ولكن فريد بك لم يستطع أن يمتلك قلب زوجته ،
 ولا عواطف معاونه ، ولا عطف الناس . كما أنه لم يتمكن من أن
 ينجب ولداً يرث هذه الثروة أو ينسى الناس ماضى أبيه الغشوم .
 فقد ظل فى خصام مع الناس يتهمهم ويحاكمهم .
 حتى القضاة ، لم يكن له بينهم صديق . لأنه لا يؤمن بالعدل
 الذى نصبوه مكتوباً فوق رؤوسهم ، على أنه أساس الملك !
 وهو لا ثقة له برجال الفكر لأنه يخاف من الحرية التى يدينون
 بها ، وهو يكره معاونه لأنهم يزاحونه حتى على اعجاب امرأته .
 فهذه الرحابة الأبوية التى تملأ صدور الرجال الكبار لاتوجد
 إلى صدره منفذاً : إنه يتبرم حتى بزواره من الزبائن وأصحاب
 المصالح ، فيبلغ به الغيظ منهم حداً يقيمه ويقعده ، وهو
 ينتفض كالديك المذبوح .

* * *

فى يوم ، اشتد المرض على فريد بك ، فعاف الطعام ، واكتفى بالقهوة والأسبيرين والدواء الآخر ، وراح يتناول هذه السموم دفعة واحدة ، فى الساعتين مرة . فلم ينقص نصف النهار حتى أحسَّ الرجل بأعضائه تتراخى ، وبكبده يتشنج كأنه أصيب ببرد مفاجئ . ثم غامت الدنيا فى ناظريه ، وتلألأ العرق على جبهته الناصلة . وإذا بالبواب يفتح ، فتدخل منه إيفا ، فتانة القسمات ، يعبق العطر من حولها كهالة من طيب .

وما راع الفتاة إلا جسد فريد العملاق ، يقوم من مكانه ثم يقع منكباً على وجهه ، فوق سطح المكتب البلورى الفسيح . فتراكض إيفا مذعورة ، وتأخذ بين ذراعيها رأس فريد بك وهى تضغط على زر الجرس ضغطاً عصبياً متواصلاً . وإذا بالبواب يفتح من جديد ، وإذا بسلمى تطل برأسها الصغير الحلو ، يتبعها الحاجب الوحيد الذى ظل فى المكتب حتى تلك الساعة المتأخرة من استراحة الظهيرة . فما تقع عينا الزوجة ، التى جاوزت الثلاثين ، على وجه السكرتيرة التى لم تبرح دون العشرين ، وهى تحتضن رأس زوجها بحنان ، حتى تنفجر المرأة بضحكة صفراء مرعبة . ثم تعود أدراجها لتهبط السلم التى صعدتها منذ لحظات قلقة لتأخر زوجها ، وهى أهدأ ما تكون المرأة ، تعيش فى شك من أمانة هذا الزوج حتى تقع على أسباب اليقين .

وفي الدرج تسمع سلمى جلبة تتبعها ، وأصوات ألم مكبوت
خلال ذلك ؛ فتلفت وإذا فريد بك نفسه ، يهبط السلم عجبلا ،
ويمسك كل من الحاجب والسكرتيرة باحدى كتفيه ، فيجرر
ساقيه بعجز ظاهر ، وهو يحفف عن جبينه القطرات الأخيرة
من عرقه البارد.

حينئذ شعرت سلمى بأن هذا «الحاكم» المستبد قد تضاعف
وضعف حتى رجع إنساناً رحيماً ، كهؤلاء الذين تعرفهم من
الناس ، فتحبوهم من انسانيته حناناً يتدلى من القلب إلى القلب.
فمدت المرأة يدها الصغيرة الدقيقة الأنامل ، المخضبة الأظافر ،
وأخذت بها يد فريد ، وهي تقول له برحة ظاهرة وعتب لطيف :
— «لماذا تعامل نفسك وغيرك بهذه الشدة يا فريد ؟»

فتفرق في عيني الرجل دمعان كأننا أثنى ما خرج منه ،
منذ عرك الحياة ، وهو يقول لزوجته ، بعد أن اختليا في السيارة :
— «عفوك يا سلمى ! لا تحكى على بقسوة كما حكمت
عليك ... وعلى الناس !»

فتنظر المرأة إلى هذا الرجل ، يخلقه الضعف خلقاً جديداً ،
بحنو خالص ، يطفو على مقلتيها السوداوين العميقتين ، ثم
تتمتم ، وهي تتحول بصرها عن وجه زوجها الشاحب إلى الساحة
العامة المجاورة ، ساحة الإعدام :

— « لقد عفوت عنك ؛ وأسأل الله أن يعفو عنك هو أيضاً ! »
وضاعت سيارة فريد بك وسط جماهير من الناس والسيارات ،
تألّبوا في ذلك اليوم قرب ساحة الإعدام ، ليتفرجوا على جثة آخر
مجرم نفذ فيه القضاء حكم الموت .

١٩٤٨

تجارة خاسرة

أنهى الدكتور سعيد سياحته الى أوربا ، وكان قد نجح في الامتحانات الجامعية للحصول على درجة دكتور في الطب ، منذ ثلاثة أشهر . فجاءت رحلته هذه تمة لدراسته ، وفترة راحة ، استجم فيها . من عناء تلك الدراسة الطويلة .

وما كان الدكتور سعيد ليهتم بطول الدراسة لو كان التعليم الجامعي ميسوراً . ولكن اضطراره الى بيع آخر « حصّة » من الأثر الذي انتقل اليه ، من أمه وأبيه ، في سبيل الحصول على تلك الشهادة ، حمل الدكتور على التأفف ، ولا سيما أن الجامعتين عندنا تستوفيان أجوراً باهظة . لا طاقة للفقير والمتوسط بتحملها .

وكان أول عمل قام به الدكتور سعيد ، في عيادته الجديدة ، هو إحصاء الأموال التي أنفقها للحصول على هذا اللقب ، الذي طالما داعب خياله ، وتراءى له في مسقط رأسه ، كأزه عصا جنية ، تحول أثواب « سندريلا » البالية إلى روائع من فنون الحياة والزركشة والتطريز .

وبدأ الدكتور يسجل في دفتره ، وهو يتمم :

— « إذا لم نحسب مدة الدراسة الابتدائية، لأنني قضيتها

في مدارس الحكومة المجانية ، وجب أن نحسب ما أنفقته على

المعيشة . في المدينة ، طوال تلك السنوات . . . وليكن ذلك

بمعدل خمسين ليرة في الشهر ، أو ستمئة ليرة في السنة الواحدة .

أى ما يعادل ثلاثة آلاف ليرة في خمس سنوات ! »

ويكتب الدكتور هذا الرقم إلى جانب ، في الهامش الأيسر

على طريقة التجار .

ثم يتابع حسابہ و تمثاته :

— « أما الدراسة الثانوية . . . فقد كانت أغلى سعراً، وأوفر

تكاليف ! لننظر ؛ متى بدأتها ؟ في السنة الأولى كانت الأجرة

في المدرسة الداخلية ، ألف ليرة . . . ثم تضاعفت في السنوات

الثلاث التي تلت . وأخيراً صارت النفقة السنوية أربعة أضعاف

ما كانت عليه في السنة الأولى ! »

وإذن فإن المبالغ التي دفعتها للمدرسة الثانوية كانت ثلاثة

وعشرين ألف ليرة !

ويتوقف « الحكيم » فترة طويلة ، أمام هذا الرقم ، ويتخيل

ما كان بإمكانه أن يشتري به ، في قرينته ، من عقارات مبنية ،

أو أراضٍ صالحة للزراعة . . . ثم يتابع إحصاء النفقات بالدقة

نفسها التي اشتهر بها ، وهو يقول :

— « والآن لنحسب تكاليف الدراسة الجامعية . سبع سنوات

كل منها أكثر تكاليف من التي سبقتها ! »

ومحار الدكتور سعيد في أى معدل يعتمد لحساب هذه

النفقات . أمعدل ما كان ينفقه هو ، دون إسراف ، أم ما كان

ينفقه بعض رفاقه ، من أبناء الذوات ، أم ابن ذلك الموظف...

المكلف شؤون المحاسبة في إحدى الشركات ، الذي ينفق مئات

الليرات في شهرة واحدة ، وكأنه ينفق قروشاً معدودة .

أخيراً وجد الدكتور سعيد حلاً وسطاً فارتفعت نفقات

الدراسة الجامعية إلى واحد وثلاثين ألفاً وخمس مئة ليرة .

* * *

وقف الدكتور سعيد مشدوهاً أمام هذه الأرقام وتعم :

— « أربعة وخمسون ألف وخمس مئة ليرة ! ! إنه مبلغ كبير

لا يستطيع عامل ، مهما جدد ، ولا موظف مهما اقتصد ، في

طول حياته المنتجة وعرضها ، أن يجمع مثله ! ! بل لا يستطيع

تاجر أن يجمع نصف هذا المبلغ ، إذا... كان تاجراً

شريفاً . »

ثم يتصور الدكتور سعيد مقدار هذا المبلغ إذا تحول إلى

قروش ، ووزن هذه الملايين من القروش إذا كانت معدنية .
 فيكاد يصاب بالذهول . لما كان من إسرافه على نفسه . . .
 ولكنه . مع ذلك ، بحمد الله على ما هياه له من أسباب التعلم ،
 في بلد كثر فيه حملة الشهادات كثرة مخيفة . ويحمد الله كذلك
 على أنه سبق ابن جيرانه ، الذي اكتفى بإجازة الحقوق ، بينما
 هو تجاوز هذه المرحلة إلى الدكتوراه .

وينبعث صوت من داخل سعيد . . شبيه بصوته هو ، لو
 ارتفع علنياً ، يقول :

— « بقی آن نعمل الآن على استعادة هذا المبلغ من المال ،
 أضعافاً مضاعفة ! ! ! »

وينتفض الحكيم انتفاضة ظاهرة . ثم يتلفت حوله كمن
 يطمئن إلى أن واحداً غيره لم يسمع هذا الصوت . ولما اطمأن إلى
 وحدته ، وأنه ليس في العيادة معه غير شهاداته التي علقها ،
 ضمن إطارات مذهبة ، وقف الدكتور سعيد مختالاً فخوراً ،
 وهو يفرك يديه ، ويقول :

— « مهنتی مهنة إنسانية : وإن يكون للمادة سلطان على » ،

ألم أقسم اليمين على ذلك ؟ »

وتسرى في جسده قشعريرة الإيمان والحنان . ثم يرى جمهور
 الحضور ، وقد صفقوا حينما تناول الشهادة من يد مدير الجامعة ،

فيكاد يطير فرحاً ، لولا ما يفرضه الوقار على شاب مثله أعدّ ليكون « حكماً » في نفسه ، وحكماً في مداواته أجساد الناس ، وأرواحهم ، على حد سواء . ويعود الصوت ، الذي سمعه الدكتور منذ لحظات ، إلى القول باصرار وعناد :

— « ولكن ! هذه الألوف من الليرات التي أنفقتها ، لا يجب أن تذهب سدى ؛ وقد نسيت يا عزيزي نفقات هذه العيادة : من بدل تأجيرى ، إلى ثمن معدات ، إلى أجور ممرضات وخادومات . . . لا ، إنك تبالغ في التمسك بانسانيتك ! »

ويغالب الدكتور نفسه ، بكبح جماح هذا الصوت ، الذي يكاد يسمعه كأنه صوت متحدث في الهاتف . ولكن ذلك الصوت يتمرد عليه ، ويتعالى أقوى فأقوى ، وأشد إصراراً . فيسمعه الطبيب يردد :

— « دعك من اليمين ، وما أخذت به نفسك . أنت في بلاد تجارية . . . ولك بزملائك أسوة حسنة ! »

* * *

وينخيل إلى الدكتور أن ذلك الوقت منطقي في ما يعرضه عليه ، ولا سيما حينما يرى أن رسم الزيارة الذي يفرضه زملاؤه الكبار ، على المرضى ، يساوى مكسب عامل في أسبوع .

ثم هم لا يتورعون عن استيفاء أجور العمليات الجراحية ، سلفاً من المرضى ، قبل السماح لهم باجتياز عتبة المستشفى ، ولو كانوا في حالة الخطر الشديد . ولكن الدكتور سعيد لم يبرح يقيم للعواطف الإنسانية وزناً ، في علاقاته مع الناس .

فهو من فئة قليلة ، من حملة الشهادات ، الذين لا يهجرون الكتاب ، بعد حصولهم على تلك الأوراق المزركية . وصحبته للكتاب الرفيق الأمثل ، صحة مخلصه ، يفضلها الدكتور سعيد على ما ينصرف إليه زملاؤه وغيرهم من المثقفين ، من هوايات رخيصة . فضلاً عن إهمالهم شأن المرضى إهمالاً فاضحاً ، بحيث لا يسجل أحدهم نتائج فحصه ، ولا ما رتب للمريض من علاجات . فاذا راجع المريض طبيبه ، مرة ثانية ، عمد إلى سؤال المريض عما وصف له في المرة السابقة ، كي يرتب له العلاج الجديد .

لذلك عمد الدكتور سعيد إلى اتخاذ سجل يثبت فيه ما يراه في كل مريض ، بعد فحصه ، وما يشخصه من أمر مرضه ، وما يصفه له من علاجات ، فكان ذلك مدعاة لاطمئنان المتطبين إليه . وشيوع صيته في الأوساط ، التي بلغ بها الحذر من بعض الأطباء . . . حد الكفر بالطب نفسه ، والترحم على « حكيم من زمان » ، يوم كان « المزيتن » يؤدي ، بمفرده ،

وظائف الطبيب وطبيب الأسنان ، والجراح ، والختان في وقت واحد .

وفي الواقع كان أكثر الأطباء يكتفون بما تلقنوه على مقاعد الدرس ، من ملخصات المحاضرات ، أو مطولات الكتب . وكان الدكتور سعيد يؤمن مع الفيلسوف « الفريد هوبتهيد » بأن « الأرض لم تحمل قوماً أقل نفعاً من جماعة ، اقتصرت ثقافتهم على ما تلقنوه من علم . » فيحاول سعيد أن يستزيد من معلوماته ، ويركزها ، بتطبيق تلك المعلومات على الحياة ، وباستنباط الحديد ، مما يقود إليه البحث والاستقراء العلميان ، أسوة بالمتقنين ، في الأمم المتطورة ، وبالأسلاف الذين لم يقصروا في خدمة المدنية والحضارة .

* * *

وتنتهى السنة الأولى . لتتبعها سنوات ، والدكتور سعيد مثابر على عمله . . . ولكن دون تلذذ به ، أوجب لهؤلاء المرضى الذين كانوا يروون له ما لقوه من زملائه من استغلال ، وما وجدوهم عليه من طمع في جمع الأموال ، بمثل روحية الباعين المتجولين ، وبعض التجار المحتكرين . فيتأثر الدكتور سعيد بما يسمع ، وتتحرك في نفسه النزعة الإنسانية الخيرة . ولكن وفرة

مطالب الحياة واتساع علاقاته ، وما يتطلبه ذلك من النفقات ،
جميع هذا كان يحمله على . . . الأخذ رويداً رويداً بالمبادئ
ذاتها التي وجد عليها زملاءه .
ثم يقول لنفسه :

— « أنا وحدي قادر على إصلاح هذه البيئة . كل الناس
فيها تجار ، فكيف أكون وحدي عالماً أو إنساناً خيراً ؟ أريد
أن أعيش وعلى أن أقبل الأشياء والأشخاص على علاقتهم ! »
وتسود في نفس الدكتور سعيد فلسفة الواقعية التي عمت ،
وصارت ، حتى لدى الخاصة من المثقفين ، فلسفة الحياة .

* * *

وحينما تدفقت على الأسواق ، بعد الحرب العالمية الثانية ،
أنواع الأدوية الشافية التي اكتشفها أطباء من هنا وطبيبات من
هناك ، سأل أحد المرضى الدكتور سعيد ، وكان طفلاً في
الثامنة من عمره :

— « لماذا يكتشف الأطباء في بلاد الناس أدوية شافية . . .
ولم يجد لي الأطباء منذ سنتين ، دواء لمرضى هذا ؟ »
فيضطرب الحكيم « الكبير » أمام هذا الطفل « الصغير »
وتحمر وجنتاه كما لم يحدث له منذ زمن بعيد . ثم ينظر الى أم

الطفل وأبيه الحاضرين ، نظرة أودعها كل ما فى نفسه من معانى
الخير ، ويقول للطفل الصداير المسكين :

— « يا عزيزى ! هناك يؤمن الناس بالعلم ، إيماناً صادقاً ،
مثل إيمانك أنت بحب أمك وأبيك . . . أما هنا فاننا نؤمن بكل
شئ ، ولكن . . . أضعف الإيمان ! ! ونتاجر بكل شئ
ولكن تجارة غير رابحة ! ! »

برأته المحكمة

إن كل شبه بين أشخاص هذه التمثيلية
الخيالية والأشخاص الحقيقيين هو من قبيل
التصادف المحض .

في مكتب المحامي الأستاذ فكرى ، غرفة بسيطة الأثاث
ولكنها أنيقة ، يقوم مكتبان متقابلان ، بينهما هاتف . يدخل
السيد خليل زميل الأستاذ فكرى ، فيحيى ، ساعة يدق جرس
الهاتف .

خليل : مساء الخير أستاذ فكرى !

فكرى : مساء الخير خليل آلو . . . آلو (إلى خليل)
كيف أنت بعد الظهر؟ (ثم للهاتف) آلو يا آنسة
لا تقاطعينا ، من يتكلم ؟ آه الجهنمى بك ؟ أهلاً
وسهلاً يجهم إذا كنت أنت منها ! (بتهمك مصطنع)
يا سيدى البلاد كلها بانتظار كلمتك فى الموضوع ،
الرئاسة جاهزة متى شئت يا . . سعادة الجهنمى ،
نحن على العهد باقون وحياة رأسك يا صاحب
السعادة ، مع السلامة . . . مع السلامة ؛ مع السلامة

أهلاً وسهلاً ! (فكري يضع الساعة في مكانها ،
ويلتفت إلى خليل مقهقهة ، ثم يقف ويمد له يده
مصافحاً) .

فكري : هذا غرام بك الجهنمي ، المرشح الدائم لرئاسة
البلدية . . . إنه قادم إلى المكتب . . . سنقضي
معه ساعة لذيذة !

خليل : (يجد) إنه حقاً من الشخصيات الجديرة بالدرس !
فكري : هل تعرفه ؟

خليل : ومن لا يعرف الجهنمي في طول البلاد وعرضها ؟
فكري : (مقاطعاً وهو يضحك) إنه معروف بفروته الدافئة
التي يلبسها في حر الصيف !!

خليل : (متابعاً) يا نخسارة ، إنه رجل خارق الذكاء ،
واسع الإطلاع ، موزون ما دام لا يحدثك عن
نفسه ، وعن المراكز التي تليق بذاته العلية . . .
فإذا وصل إلى هذه الناحية ، أضاع صوابه !
مسكين . . . إنه مريض . . . مريض !

فكري : مريض ، صحيح ، هذه هي الصفة التي تنطبق عليه .
ومرضه عضال لا شفاء منه لأنه مرض الفردية البنامية
نموّاً خارقاً !

خليل : إذا كان هذا مرضه فهو واحد من الناس عندنا ! !
كل فرد فينا ضحية هذه الفردية النامية نمواً يتجاوز
الحد المعقول

فكرى : ولكن الجهنمي في مرضه المزمن يفوق سائر المرضى
في الكم وإن ماثلهم في الكيف ، إنه في فرديته
قد بلغ أعلى قمة العُجب والغرور !

خليل : إنه في الأصل من بيئة جرد متواضعة . . . فلزمته
مركبات النقص . . .

فكرى : قل بيئة جاهلة والسلام ! فالجهل في بلادنا أساس
كل علة ، إنه أساس الفقر وأساس المرض وسبب
الجرائم وسائر البليات !

خليل : ولكن . . . يبدو لي أن هذه الفردية هي ضمانة عندنا
أيضاً . . . ضد المبادئ الخطرة ! (يدق جرس
الهاتف من جديد)

فكرى : آلو ، آلو ، نعم ، من يتكلم ؟ آه . . . هذا
أنت يا موسى ؟ كيف حالك بعد سهرة الليلة
البارحة ؟ هل عدت فربحت بالبوكر بعض ما خسرت
في البريدج ؟ ثم يستمع فكرى فتظهر على وجهه
أمارات الاهتمام ، وهو يغتم . . . ثم يقول :

فكرى : أنا لا أعتقد . . . هذه المؤامرة ليست جدية . . .

لا يمكن أن يستولى إنسان على دولة إذا هاجم مقر البلدية فى قرية ! على كل أنا أنتظر فى مقهى البريد . . . بعد الظهر كما تقول . . . (يعيد

فكرى الساعة إلى موضعها — ساعة يدخل غلام المقهى سعيد ، يحمل صينية عليها فنجانان من القهوة ، فيقطع على فكرى حبل اضطرابه الظاهر) .

خليل : (إلى سعيد) — قدم إلى الأستاذ فكرى قهوته ،

وهات لى فنجانى . . . (ثم إلى فكرى) هذه المرة القهوة على حسابى إذا شئت . (ثم بعد صمت ناله بالعدوى) حقاً إن الحالة مخيفة . . . مزعجة وقد انفلتت فردية الناس وأثرتهم من القيود ، ولكنى واثق كما قلت إن فرديتنا . . . دواء واق . . . إنها تقينا شر الانزلاق فى مهاوى المبادئ المتطرفة — الرجعية منها والتقدمية كما يقولون . . . إنها رباط يشدنا إلى الله . . . فتجنب الجرائم . . . الاجتماعية والإجتماعية !

سعيد : (متعجباً وموجهاً كلامه إلى خليل) — وأنت عرفت

أيضاً ؟

خليل : (مستفهماً) ماذا تعنى يا سعيد ؟
 سعيد : امرأتى التى ماتت أمس .
 فكرى : ماذا تقول ؟ امرأتك ماتت أمس ؟
 سعيد : (باستخفاف) أما سمعت بالقصة يا أستاذ حتى الآن ؟

خليل : لا أبداً ، مسكينة ماذا أصابها ؟
 فكرى : حقاً مسكينة ، إنها عروس صبية !
 سعيد : مسكينة ؟ تقص رأسها المسكينة ! !
 فكرى : ماذا تقول يا سعيد ؟
 سعيد : كانت واحدة خائنة . . . تخلصنا منها . . . ومن عارها !

فكرى و خليل : سعيد . . . أتدرى معنى ما تقول ؟
 سعيد : و حياة شرفكم ذبحناها مثل الكلبة وانتهى الأمر ! !
 (يسود المكان صمت ثقيل . . . لا تقطعه سوى
 موسيقى مرعبة تأتي من بعيد . . . ثم صوت جرس
 الهاتف يرن بعنف غير اعتيادى فيزيد فى توتر
 الأعصاب) .

فكرى : (إلى خليل وبضعف ظاهر كأنه ينتزع الكلمات

من فمه انتزاعاً) أستاذ خليل . . . إنه لك هذه المرة
 خليل : (يقوم متثاقلاً إلى الهاتف) آلو ، نعم ، من ؟
 لم أفهم ؟ آه ، صحيح ، لا بد أنني سأسمع هذه القصة
 بالتفصيل . شهوة الناس للكلام تفوق شهوتهم للطعام ،
 ولكن أرجوك لا تخبر بها زوجتك لسبب بسيط هو
 أنني لا أريد أن تسمعها زوجتي ! (ثم بعد صمت)
 أنت أعرف بامراتك وثرثرتها ، وزوجتي على وشك
 الوضع ، وأنا لا أؤمن بالرعب كوسيلة من وسائل
 التربية أو سبيل من سبل الحب ! (ثم بعد توقف)
 اسمع سأراك في النادي بعد الظهر ونحل هذه المشكلة
 أيضاً . . . إلى اللقاء في النادي الساعة السادسة كما
 تقول ، إلى اللقاء يا عزيزتي !!

خليل : (إلى فكرى الذى لم يبرح سادراً) هذا صديقنا
 سليم ، أراد أن يقص على تفاصيل ما سمعناه من
 سعيد ؛ (ثم إلى سعيد) قل لى بربك هل أنت
 تمزح يا سعيد ؟ أدجاجة هى المرأة أم بطة . . .
 أنا لأصدق ، أنت الشاب اللطيف . . . تذببح
 امرأتك ؟

سعيد : (متحمساً) وحياة رأسك يا (بك) على المسك ،

لو كانت دجاجة لما ذبحتها ، لأن قلبي يحن حتى على
هذه الطيور . . . ولكنها خائنة غدارة . . . فكفانا
الله شرها وعارها !!

فكرى : (وكأنه يستيقظ من حلم مزعج) وهل تأيدت خيانتها
لديك ؟

سعيد : معلوم ، فاجأناها في ميدان السباق مع عشيقها . .
(ثم مختنقاً بكلماته) آخ لو بقى في مكانه لمزقت
أحشاءه هو أولاً . . .

خليل : هل تعرفه ؟ ما اسمه ؟

سعيد : (يتشهد من أعماق صدره) هل أعرفه ؟ إتنى لا أعرف
سواه ، ولن أعرف سواه ، ولكن « ظهره » قوى . .
إنه قوى قوة تقضم الظهور !!

فكرى : يعنى ينتسب إلى الملك ؟

سعيد : يا ليت .

خليل : إلى رئيس الوزارة إذن ؟

سعيد : يا ليت .

فكرى : إلى وزير التموين بالطبع ؟

سعيد : يا ليت .

خليل : إلى أحد الزعماء « القبضايات » !!

سعيد : يا ليت .

فكرى : إلى مؤسسة إصدار الأوراق النقدية إذن ؟

سعيد : يا ليت

خليل : إلى شركة البترول من كل بد !!

سعيد : يا ليت .

فكرى : إلى « السرياني » المليونير الحديد إذن !!

سعيد : يا ليت .

فكرى و خليل : يا شيخ من يحميه إذن ؟

سعيد : (بعد تنهد عميق) أنه (زلة) الباشا .

فكرى : ومن هو الباشا ؟

سعيد : الباشا ؟ أما تعرف الباشا ؟ إنه نصف البلاد !

خليل : والنصف الثاني ؟

سعيد : « زلته » !

فكرى : زلة الباشا ، الباشا وزلته ، ما هذا الكلام المعبى ؟

هل أنت شاعر رمزي يا سعيد ؟

سعيد : والله رمزي بك رجل طيب ، أما الباشا . . . يارب

تجيرنا !!!

فكرى و خليل : (يقهقهان ، ثم يعودان فوراً إلى سابق رصاتهما

ويسأل خليل .

خليل : وغريمك أين هو الآن ؟

سعيد : فى قصر الباشا !

فكرى : ألم تقبض عليه الشرطة ؟

سعيد : لم تقبض عليه ولن تقبض عليه لأنه فى حماية الباشا !

خليل : هل أقمت الدعوى على هذا الرجل لأنه أغرى زوجتك ؟

سعيد : ما الفائدة من الدعوى ؟ أخذنا من المرأة نصف حقنا بأيدينا ، وسنأخذ النصف الثانى من الرجل ، متى حان الوقت !!

فكرى : ولكن . . . أليس لامرأتك أهل يطالبون بدمها ؟

سعيد : أخوها شريكى فى (العملية) . . . وأمها عرفت التفاصيل من أخيها فقالت له — لو خبرتنى لذبحتها قبلك . . . تسلم يداك يا بطل !!

خليل : أم وتقول هذا القول لمن قتل ابنتها ؟

سعيد : معلوم ، الخائنة عندنا تخرج من دينها ، ومتى خرج الإنسان من دينه حل سفك دمه !!

فكرى : ولكن القانون . . .

سعيد : (مقاطعاً) أى قانون يا أستاذ ، السيف أصدق أنباء من الكتب !!

فكرى : معك حق ، فى ساحات الحرب لافى أكناف البيوت !
 سعيد : العرض أثمن شىء ، ومن ينتهكه نغسل عاره بدمه
 وينتهى كل شىء !!

(يقول سعيد هذا ثم يضرب يداً بيد كمن يشير إلى
 أن الأمر انتهى دون حاجة إلى تفلسف فى الموضوع ،
 ثم يخرج الشاب حاملاً صينيته وفناجين القهوة ،
 فتسمع موسيقى موقعة على تراقص الفناجين والكؤوس
 ووقع الأقدام ، تنتهى إلى بعث الحزن العميق ، فى
 النفوس) .

المشهد الثانى

فكرى : (إلى خليل بعد فترة هدوء يسمع فى أثنائها تنمة
 اللحن الموسيقى الحزين) رأيت إلى طبيعة هذا
 الصنف من الناس ، كم فيها من شهامة ومروءة ،
 ولكنها مع الأسف لم توجه التوجيه الصحيح ؟
 خليل : قل إنها لم توجه أبداً ، إنهم يستبيحون قتل الخاطئة
 ولكنهم لا يعملون على تجنبها الخطيئة ، ويستبيحون
 الإجرام الفردى ويستنكفون عن الجهاد الإجماعى

في سبيل عقيدة أو هدف قومي .

فكرى : تصور أن سعيداً هذا وأمثاله قادرون على اقتراف الجرائم، ببرودة دم وهدوء أعصاب، في سبيل ستر جنائية خلقية اطلعوا عليها صدفة، ولكنهم لا يفكرون أبداً، ولو فكرت لهم لا يؤمنون أبداً، في أن العمل على صيانة الأخلاق يتطلب توضيحية مستمرة من كل مواطن، توضيحية معنوية وتوضيحية مادية، بسبيل إنشاء المؤسسات الاجتماعية التي تصان بها الأخلاق، وتصان فيها الكرامة البشرية، وتصان كذلك الشخصية الإنسانية .

خليل : حقاً أن هذه المؤسسات الاجتماعية تعوزنا في البلاد العربية كلها !

فكرى : لو نظمنا أمر الصدقات والإحسان الفردي، على نحو ملائم للظروف العصرية، لتمكنت الجمعيات من القيام بهذه الأعمال الاجتماعية النافعة كما يفعل الناس في بلاد الناس، في إنكلترا وأمريكا مثلاً !

خليل : مصداقاً لكلامك، عاد أمس أحد مواطنينا المخترعين بعد غياب خمسين سنة . فأخبرني، أن أحد أغنياء المنطقة التي يعيش فيها في أمريكا، قد خصص

عشرة بالمئة من وارداته الصافية لمعونة المؤسسات الاجتماعية . وفضلاً عن ذلك فقد تبين لورثته، بعد وفاته، أنه كان يقدم في كل شهر إسعافاً خاصاً إلى ٣٢٠ عيلة من الأسر المستورة . هذه الأسر التي ربطته إلى أربابها صلات قديمة كالرفاقة والزمانة أو الجوار، وعلم أنهم باتوا في حالة مادية صعبة .

فكرى : هذا هو الإحسان بمعناه الإنساني الصحيح !
 خليل : وقد حدثني أحد العائدين من إنكلترا حديث صديق له هناك، هو صاحب مزرعة يملك فيها بقرة أو أكثر، فيخصص بأحد المستشفيات العامة ما يفيض عن حاجته وحاجة أسرته من اللبن ، يقدمه إلى المرضى والمستشفين الذين لا يعرف عنهم إلا أنهم بريطانيون دون أى مقابل ، مساهمة منه في المجهود الاجتماعي العام .

فكرى : حقاً إن بين البشر روابط إنسانية لا يمكن أن يتجاهلوها . فليت الموسرين في بلادنا يتوجهون هذه الوجهة الخيرة ، إنهم حينئذ يقومون بواجبهم الإنساني وبواجبهم الوطني وبواجبهم نحو أنفسهم يا أخى ! إنهم يدفعون بذلك ، عن أنفسهم وعن

أولادهم وحفدتهم ، كثيراً من الشرور والأمراض
والمفاسد !

فكرى : كم يؤلم منظر هذا الطفل المتشرد في الشوارع والأزقة ،
عارى البدن إلا من بقية ثوب مهلهل ، حافى القدمين
مشعث الشعر ، قذر الوجه !

خليل : بل إن هذا المنظر مما يتفرنى من المجتمع الذى يطبق
مثل هذا المنظر الذى يفتت الأكباد !

فكرى : وكم يسىء إلى سمعة البلاد انتشار الشحاذين والمتسولين
فى كل شارع وعلى أبواب كل معبد ؟

خليل : والمشوهين ، والعجزة ، والمرضى ، هل يجوز لبلد
راق أن يتركهم دون مأوى يعنى بهم ، أو مستشفى
يجدون فيه أسباب الشفاء والراحة والصحة .

فكرى : إنك تتحسس يا خليل ما أتحسسه فكأننا نفكر
بعقل واحد ، ونشعر بقلب واحد !

خليل : هذا نتيجة طبيعية للتربية التى نلنا بالاشتراك قسماً
منها ، وللمدرسة الواحدة التى وحدث فيها الشعور
ووجهة النظر إلى الأمور !!

فكرى : لئننى أتمنى أن نتعاون فى هذه الناحية كما نتعاون فى
العمل اليومى ، وكما تعاوننا فى المدرسة .

- خليل : هذا غاية ما أتمنى !
- فكرى : فما قولك فى تأليف جمعية منا نحن الاثنين ؟
- خليل : هذه فكرة حسنة .
- فكرى : تكون أنت الرئيس وأنا . . . الأعضاء .
- خليل : حسن جداً ولكن . . . يبقى أن نبحث عن أمين سر عام ، وأمين صندوق وكاتب ، ثم عن مشتركين !
- فكرى : وهذا هو الأهم ، وفى يقينى أن كل ثرى من اثريائنا قادر على إنشاء مؤسسة اجتماعية بمفرده ، لو وفر لهذه الغاية ما ينفقه على الكماليات وأسباب الظهور !

المشهد الثالث

- يدخل فى هذا الوقت الجهنى وكأنه
أعصار هب فجأة فى الغرفة
- الجهنى : أما تزالون قاعدين هنا والبلد قائمة قاعدة للانتخابات البلدية ؟
- فكرى : أهلا وسهلا بسعادة الجهنى بك ، أهلا وسهلا
بالرئيس المنتظر ؟
- الجهنى : يا أخى أنت تشك دائماً ، وفى كل شىء ، ما معنى

هذه « المنتظر » ؟ لم يبق إلا أن أقبل حتى يصدر

المرسوم ، فأنا رئيس البلدية شئت أم أبيت !

خليل : ولماذا يأبى الأستاذ فكرى أن تكون رئيساً ؟ إنه

يترقب هذا اليوم بفارغ الصبر ، أليس هو الذى

سيكون الأمين العام لديوانك العالى ؟

الجهنمى : أنت سياسى كبير يا خليل ، أنك تستنبش ما أنوى

إجراؤه من تنظيمات فى دوائر البلدية ! ! طيب

أنت مخير فى المنصب الذى يوافقك عندى ، اختر

لنفسك ما يحلو !

فكرى : يا مولانا أنسيت أننى لم أزل هنا ؟ أنك وعدتني أنا

أيضاً بأن أختار المنصب الذى أشاء ، ألا تخشى

أن يتعارض اختياري مع اختيار صاحبي خليل

فتفسد ما بيننا من ود قديم ؟

الجهنمى : لا لا ، اسمع ، أنتما منى بمنزلة عيني هاتين ، هذه

عيني وهذه عيني ؛ لكن لا بد من أن أقول كلمة

فيكما ، ولعلها لا تغضب فكرى !

فكرى : قل قل يا صاحب السعادة إننى مستعد لتنفيذ أوامرك

دائماً وأبداً .

الجهنمى : فكرى رجل يصلح للسياسة ، لأنه صريح يقول الحق

ولو كان على نفسه . أما خليل فيصلح للإدارة
لأنه . . . كذاب من الطبقة الأولى !

(الجهنمي يقهقه لنكتته ، و خليل وفكرى يجاريانه
بتكلف) .

خليل : أنت تريد أن تقول العكس تماماً ، الإدارة صراحة
في العمل والاتجاه ، والسياسة كذب في العمل
والتوجيه !

الجهنمي : (إلى خليل) إني لو كنت على رأس الحكومة لما
تأخرت بإصدار مرسوم بتعيينك مديراً عاماً للقضايا
الزراعية في البلدية ، وبتعيين فكرى مديراً للصحة
العامة والإسعاف الاجتماعى في المجلس البلدى .

فكرى : لماذا ؟ الآن خليل شاعر ، وأنا مهندس لا اختصاص
عندنا لهذه المناصب ؟

الجهنمي : الاختصاص لا فائدة منه في الإدارة البلدية !!

خليل : (هازئاً) بالطبع ، ولا في السياسة الدولية !

فكرى : لأن المعرفة مصيبة في بيئة جاهلة !

(يضحك الجميع . . . ويستأنف الجهنمي

حديثه) .

الجهنمي : بقی أن نكلف رئيس البلدية بأن يستقيل فوراً !

خليل : الأفضل في رأي أن تستولى على الرئاسة بالقوة . . .
 قبل الانتخابات ، ثم تقيله بقرار تصدره أنت !
 فكرى : هذا هو الحل المعقول ، لأنه لن يستقيل من تلقاء
 نفسه !

الجهنمى : لماذا يكابر هذا الرجل فيأبى إلا أن يقال من منصبه؟
 فكرى : لأنه كسائر المترشحين يجد في الكرسي مقعداً طرياً
 دافئاً !

(تدخل الكاتبة على الآلة وهي فتاة في نحو
 العشرين من عمرها ، لطيفة أنيقة ، عذبة) .

خليل : وهذه نورا . . . أنها أعلم منا بموعد استقالة الرئيس !
 نورا : (ضاحكة بصوت أعلى) من تعنى يا لولو؟

الجهنمى : رئيس البلدية !

نورا : أنت مجنون ؟

الجهنمى : نعم يا سيدتى ، أنا مجنون بك !

(يضحك الجميع)

فكرى : نورا آنسة وليست سيدة !

الجهنمى : لقد زدتنى جنوناً بهذا الاستدراك !

خليل : تعنى أنك اعتزمت توديع العزوبة ؟

الجهنمى : أنت خبيث ذكى تستقرئ أفكارى دائماً !

فكرى : يا سعادة الرئيس المنتظر ، لا بد لك من الزواج قبل الرئاسة (ثم إلى نورا) ومن امرأة جميلة ، إن البروتوكول يقضى بذلك !

خليل : بالطبع ، بالطبع ، وكيف تصبح رئيساً إذا لم تكن لك امرأة جميلة ؟

الجهنمى : إتنى أفضل القبيحة لنفسى .

فكرى : (متصنعاً الانفعال) ماذا تقول ؟ قبيحة ؟ وهل هناك امرأة قبيحة ؟ أنت مجنون ؟

خليل : (باللهجة نفسها) لو كنت غير الرئيس الجهنمى لأخرجتك حالا من هذه الغرفة ، أنت تهين النساء !

الجهنمى : (معتذراً وكأنه يخاطب نورا مستشفعاً بها) أستغفر الله أنا أحترم المرأة ، فقد تزوجت مرة . . .

فكرى : إذن أنت مطلق ؟

خليل : بل أرمل !

فكرى : يا مسكين ، يا مسكين ، أهى التى ماتت تخلصاً منك أم أنت الذى أمتها تخلصاً منها ؟

خليل : هل ذبحتها كما ذبح سعيد امرأته ؟

الجهنمى : ماذا تقول يا شيخ ؟ من هو سعيد ؟

فكرى : أنه زوج المرأة التى ذبحت أمس !

- خليل : ذبحها زوجها وأخوها !
- فكرى : ولا تنس من فضلك أن تقول بمعرفة أمها !
- خليل : لأن عشيقها أغواها على حد قوله !
- الجهنمي : ماذا تقولان ؟ أنا لا أفهم لقد أصبحنا كرجال السياسة الدولية ، يقولون ما لا يدركه الناس ، فيحترمهم الناس لأنهم لا يدركون ما يقولون !
- خليل : أحسنت يا سعادة الرئيس الخطير ، السياسة ضرب من الدجل . . . الدجل الرمزي أو ألعاب الحواة .
- فكرى : بل أنه لون من الفلسفة الصوفية أو البيان الساحر !
- نورا : (التي كانت مشغولة بإصلاح زينتها) بل هي ضرب من « الماكياج » . . . في كل ساعة وجه جديد ولون جديد !
- الجهنمي : (إلى نورا) وأنت صرت فيلسوفة حكيمة يا . . . مدموزيل ؟
- فكرى : بل صارت خطراً على رجال الحكم !
- خليل : أنا أعتقد أن المرأة أصلح من الرجال لمعالجة . . . السياسة المحلية !
- الجهنمي : والسياسة الدولية . . . ألم تكن زنوبيا وكليوباترة . . .
- فكرى وخليل ونورا معاً : دعنا من الموميآت !

- خليل : نحن أولاد اليوم !
- فكرى : النساء اليوم هن الحاكات فعلا ، وهن الزعيمات
عملا ، وهن النائبات قولا !
- خليل : ومتى كانت النساء غير ما هن عليه اليوم ؟ نحن
الرجال نعيش دائماً عبيداً هن ، منذ نولد حتى
نموت ! !
- نورا : عبيد ، المرأة لا تحب الرجل العبد . . .
- الجهنمي : صدقت ، إنها تحب الرجل السيد . . . لأنها
ضعيفة !
- نورا : (بتهكم) ومن قال لك أنها ضعيفة يا سعادة الرئيس ؟
جرب يا مسكين . . . جرب فمن ذاق عرف !
- الجهنمي : (يكاد يذوب رقة) أنا عبدك بين يديك . .
وحياة رأسك وعينيك !
- خليل : الله الله ، سعادة الرئيس ينظم الأشعار
يا أستاذ ، الأدب محظور على رجال السياسة !
- فكرى : والأدباء مخلوقات غير مرغوب فيها في الدواوين البلدية.
- خليل : لأن الأدباء لا يحترمون أنفسهم ولا يتضامنون .
- نورا : (بدهاء) بل لأن قلة الأدب هي الأصل وسواها
هي الفروع !

الجهنمي : يسلم هذا القم الذي ينطق بالدور ، ما اسمك الكريم
يا آنسة ؟

فكرى : (للجهنمي) عفوا أنا لم أعرفك إليها ؟
نورا : لا حاجة بنا إلى وساطتك يا أستاذ فكرى ، سعادة
الرئيس معروف مشهور . . .

الجهنمي : (متفخاً) تشرفنا يا آنسة ، (وإلى خليل هامساً)
ما اسمها الصغير يا خليل بك ؟
خليل : (معلناً بصوت مسموع) حورية يا سيدى ،
حورية !

الجهنمي : من الحور العين ؟
خليل وفكرى : والولدان المخلدين !
الجهنمي : (هامساً) تبارك الله ، تبارك الخلاق العظيم . . .
نورا : ماذا تقول ؟

الجهنمي : إني أذكر الله الخلاق القدير !
نورا : ظنتك تتغنى بالأشعار الغرامية . . . مثل جارنا
بائع السوس !

الجهنمي : الشعر فى عيني يا آنستى ألا تحسین . . . ألا
تشعرين . . . ألا تنظرين . . . ؟
نورا : (بضحكة مغرية) لم أفهم !

فكرى : يقول الأستاذ غرام السعادة . . . عفواً سعادة الأستاذ

غرام إن لسانه تعطل عن الكلام . . .

خليل : (ينشد مقاطعاً) وتعطلت لغة الكلام . . . رحمتك

الله يا شوقي ، كم محام يعيش على فتات موائدك

أيضاً !

فكرى : (متابعاً وهو ينشد) . . . فخاطبت عينيه في لغة

الهموى عيناك !

نورا : استمع يا فكرى ، استمع ، أنت رجل متزوج !

فكرى : ولذلك أنا لا أستحي !

خليل : لا حياء في الدين !

الجهنمي : (وكأنه مأخوذ) تبارك الدين ! تبارك الله !

نورا : ألم تنته القصيدة يا سعادة الرئيس الشاعر ؟

الجهنمي : أنت قصيدة حية !

فكرى : (مقلداً صوت الجهنمي الوطناني) ومعلقة ميتة !

خليل : (متابعاً) وأنشودة حاملة !

فكرى : وأغنية ناعمة !

نورا : يا ضيعة الأمل فيك يا فكرى ، يظل خليل أرفع

ذوقاً منك مع أنه (فلاح) كما تقول ، أنا معلقة

ميتة ؟ أنت (معلق) وستموت .

خليل : من الفلاح ، أنا ؟ أنت فلاحه وهو فلاح !
 فكرى : مع الفخر والشرف يا عزيزى ، الفلاح هو أساس
 المجتمع البشرى ، هل تنكر ؟ ولكن على شرط
 بالطبع ، أن نرفع مستواه الاجتماعى بالعلم ، ونوفر
 له أسباب العيش الصحى !

الجهنمى : (يتابع صلاته سادراً) تبارك الفلاح . . . تبارك الله !
 نورا : (إلى الجهنمى) أما انتهيت من قصيدتك بعد ؟
 خليل : لقد انتهى . . . وبدأ بالهذيان ! ألم يقل فولتير يبدأ
 الحب من العينين وينتهى . . . بالهذيان ؟
 فكرى : ما أقدرك على رواية الأكاذيب ولا مؤاخذه يا أستاذ
 خليل ، لو أن القانون يطال الكذابين لكنت فى
 السجن منذ زمن بعيد ! !

نورا : أليس محامياً مثلك ، ومن كبار رجال السياسة ، كما قال
 سعادة الرئيس !

خليل : من أحب قوماً حشر معهم .
 نورا : (إلى خليل) هل بدأت تشعر أنت أيضاً يا لولو ؟
 خليل : أنا لا أنفك عن الشعور ولا سيما إذا كنت بقربى . . .
 (ثم جاداً) لقد طالت هذه المهزلة . . . ونسينا
 أننا هنا لندرس قضايا الناس ، لا لنقضى الوقت فى

الهزل الرخيص !

فكرى : ولماذا الدرس يا عزيزى ؟ ولا تنس أن المزاح منه للفكر . . .

نورا : وباعث للشاهية !

الجهنمى : هل جعت يا روحى ، بإمكانى أن أدعوك إلى . . .
كأس من الشاي فى النادى الأفلاطونى !

نورا : مع الشكر . . . إذا سمح الأستاذ فكرى لي بالا نصراف فى هذه الساعة .

فكرى : لقد قاربت الساعة السادسة . . . بإمكانك أن تنصرفى يا آنسة . . . ولكن لا تنسى أن غدك مملوء بالأعمال المعجلة ! !

نورا : بالطبع يا أستاذ ، ولكن ليس لدى سوى دفاعك عن قتلة . . . النجار الذى ستلقيه فى الشهر المقبل ، ولائحة الدعوى الحقوقية التى يجب تقديمها فى ختام السنة .

الجهنمى : ولم العجلة إذن يا فكرى بك ؟ دعها تسترح ودعنا نستروح الجنة ! (وينصرف مع نورا)

فكرى : مع السلامة يا رئيس السعادة . . . سعادة الرئيس . . .
ولكن خذ بالك من نورا . . .

الجهنمي : (متحيراً) نورا . . . حورية ، (ثم إلى نورا عند

الباب) أنت نور العيون أم حورية الجنات ؟

(تنسحب نورا بغنج ودلال دون أن تجيب

بسوى ابتسامة ناعمة ، والموسيقى تعزف لحناً راقصاً

على وقع الأقدام التي تبتعد وفكري يتمم (مردداً

بإيقاع موسيقى)

دعوى . . . الحقوق . . . حقوق . . . الدعوى .

واسطة ورشوة . . . هات الفلوس وخذ الدنيا . . .

خليل : (يقول بعده موقعاً أيضاً) بلا محاماة . . . بلا

مرافعات . . . صارت وشوشات في آذان القضاة ! !

(والموسيقى تعزف الالحن نفسه بوضوح ينتهى

بصخب وضجيج) .

المشهد الرابع

في المحكمة : سعيد في قفص الاتهام . . .

الأستاذ فكري محامى الدفاع ، الأستاذ خليل محامى

الادعاء .

الحاجب يعلن : المحكمة ...

الرئيس : (يديق الجرس ويأمر جازماً) نرجو من الحضور الصمت التام ، (ثم إلى سعيد) أيها المتهم قف وقل لنا الحقيقة ، كيف قتلت زوجتك ؟

سعيد . : أنا لم أقتلها يا سيدى الرئيس ، لقد وجدتها مذبوحة فى فراشها . . . فأخبرت أخاها وأمها حسب التقاليد هذا كل ما أعلمه !!

فكرى : أطلب إلى المحكمة الموقرة تكراراً جلب أخى القتيلة وأمها للاستماع إلى شهادتهما . . .

الرئيس : (بعد استشارة العضوين) المحكمة تصر على رفض الطلب !

سعيد : (علناً) وأنا مع المحكمة أرفض هذا الطلب ، (ثم إلى محاميه سراً) اتركنا يا أستاذ أخوها صار (زلة) الوزير اليوم . . . وأمها تخدم فى بيت الباشا !

(ضحك فى الجمهور وهمس ، يضطر الرئيس إلى ترديد كلمته المعتادة)

الرئيس : أطلب إلى الجمهور الصمت التام وإلا أمرت بإخلاء القاعة (فيسود السكون)

فكرى : الدفاع يصبر على تسجيل هذا الطلب فى محضر الدعوى ، وإن خالف بذلك رأى المحكمة .

الرئيس : (متابعاً . . .) فهل لدى الدفاع ما يدلى به في الموضوع غير ذلك ؟

فكرى : يحتفظ الدفاع بحقه في المرافعة بعد الاستماع إلى أقوال الادعاء الشخصى .

الرئيس : كانت الجلسة السابقة مخصصة للاستماع إلى الادعاء ومع ذلك هل لك ما تريده يا أستاذ خليل ؟

خليل : لقد بينت للمحكمة الموقرة ظروف الجريمة ، وطلبت إعدام القاتل ، وإثنى أصر على هذا الطلب ، وإن كنت أعلم تمام العلم أن زوج المغدورة برىء مما نسب إليه .

سعيد : (مقاطعاً) يعيش رجل المحاماة التزيه !

خليل : (متابعاً) . . . لأنه لا يعقل أن يقتل الزوج زوجته وهو قتي شههم كسعيد . . . وهى فتاة جميلة . . . كالمرحومة !

فكرى : (هامساً) أنت هنا لتتغزل أم لترافع ؟

خليل : (متابعاً) . . . فالغزل . . . عفواً فالقضية أصبحت

واضحة تمام الوضوح — امرأة قتلت فى رابعة النهار فى فراشها ، ثم ذبحت من الوريد إلى الوريد . . . والقاتل مجهول محل الإقامة ، منذ أخذت الشرطة

تبحث عنه ، بعد أن قبضت على جثة القتيلة . . .
 أما الزوج فلا علاقة له بالموضوع ، لأنه كان في أثناء
 اقتراف هذه الجريمة النكراء يعمل في مقهى البناية -
 وهي البناء الذى تقيم فيه دائرة الأمن العام . فليس
 من المعقول والحالة هذه أن يكون الزوج بجوار الأمن
 العام ، ثم يعتدى في زوجته على الأمن العام ! نحن
 لا ندين بازدواج الشخصية في هذه البلاد الديمقراطية !

سعيد : (مقاطعاً) يسلم هذا الفم يا أستاذ خليل !

الرئيس : أطلب إلى المتهم أن لا يقاطع وكيل الادعاء !

خليل : ولكنى بصفتى وكيل الادعاء الشخصى لا بد لى

من أن أتهم ، وأنا أتهم القاتل بصراحة ، لأن تلك
 الضحية المسكينة وجدت مقتولة . فلا بد أن يكون

هناك قاتل امتدت يده الأثيمة إليها فسلبتها الحياة .

والحياة مما كفله الدستور ، وكفل حق الإنسان فيه .

ثم كرست هذا الحق عهدة الأطلسى في الحريات

الأربع . . .

فكرى : (مقاطعاً) إلفت نظر المحكمة إلى أن الادعاء قد

خرج عن الموضوع . . . فالاغتداء واقع على حياة

امرأة ، لا على حربتنا . . .

الرئيس : الحق بجانب الدفاع وإن كان حق الحرية يساوى حق الحياة ، وكلاهما حق طبيعي !

خليل : (مسترسلاً) . . . فحياة الزوجة كانت ، كما ثبت للمحكمة ، عرضة للاعتداء . . . أما المعتدى فيبقى مجهولاً لأن القانون لا ينفذ إلى ظلمات الوجدان ولا يخترق جدران بعض القصور . . . ولا يطال المتنفذين الذين يحمون المجرمين فيشجعونهم على اقتراف الجنايات .

الرئيس : أطلب إلى الدفاع أن يبقى في حدود الموضوع !

خليل : (متابعاً) هذه خلاصة دفاعي ، وإنني أرجو أن يوفق القضاء إلى العثور على القاتل بالسهولة التي عثر فيها على القتيلة !

الرئيس : الكلام للنائب العام !

النائب العام : (صراخ يتعالى شديداً فلا يفهم منه إلا كلمات .. المجرم القاتل . . . تطهير المجتمع . . . تطهير الهيئة الاجتماعية . . . السفاك الأثيم .)

ثم يهدأ النائب العام قليلاً (بعد أن يبح صوتته فيقول بلهجة مفهومة)

النائب العام : إنني وقد اقتنعت هيئتكم الموقرة بأن ثمة قاتلاً

اقترب هذه الجريمة دون شك ولا ريب ، وثبت
لمحكمكم الجليلة بالبرهان القاطع أن هناك قتيلة
ذهبت ضحية هذا الاعتداء الوحشي ، فلا مندوحة
لي من أن ألقى تبعة هذه الجريمة النكراء على شخص
من الناس . والشخص الوحيد الذي استطعنا أن
نصل إلى القبض عليه هو هذا الزوج الماثل
أمامكم في قفص الاتهام . فانه هو الذي دبر الجريمة
عن سابق تصور وتصميم ، وهو الذي نفذها في
ضحيته البريئة ، وأعمل في صدرها وبطنها في صباح
يوم من الأيام خنجره تمزيقاً وتقطيعاً . . . هذا
المجرم الماثل أمامكم ، بثوب الحمل الوديع ووجه الطفل
البريء ، يستحق عقوبة الإعدام ! نعم إنه يستحق
عقوبة الإعدام على ما اقتربت يداه ، وجنت نفسه
الشريرة . إنني أطلب الحكم على هذا المجرم بأقصى
درجات العقوبة لا انتقاماً منه ، بل قطعاً لدابر
الشر في المجتمع وعبرة لسواه من المجرمين السفاكين !

الرئيس : (وهو يبلع ريقه) إن المحكمة وقد استوفت النظر
في هذه القضية تسأل المتهم السؤال الأخير - هل
لك ما تقوله يا سعيد رشيد الكساب ؟

سعيد : يا سيدى الرئيس أنا برىء . . . والله أنا برىء ، لم أقتل زوجتى ، ولم أفكر فى قتلها قبل الحادثة .

فكرى : (مقاطعاً) إذا سمحت لى محمكتكم أن أتابع الكلام عن موكلى ، الذى هدت النيابة العامة أعصابه كما

ترون ، قلت لكم — إن سعيداً هذا الشاب المائل أمامكم بتهمة القتل هو أشد وداعة من الحمل ، خلافاً لما يظنه النائب العام ، فليس من المعقول أن يلطخ يديه بدم امرأة أحبها ، وعاشرها معاشرة الأزواج مدة سنة أو تزيد .

وإذا طلبت لموكلى البراءة بعد ذلك فإننى أطلبها ، وأنا واثق من أن وجدانكم الطاهر مقتنع بما أنا مقتنع به ، والبراءة هى الأصل ، أما الإدانة فتحتاج إلى إثبات . ولما كانت محمكتكم لم تتوافر على استنبات هذه الجريمة ، ولم تتوصل إلى أى دليل على وقوعها بيد فاعل ، فقد تكون الشاهدة المأسوف عليها انتحرت إثر نوبة عصبية أصابتها (القضاة يهزون رؤوسهم علامة الاستحسان ، والجمهور يهمس — انتحار . . . غير ممكن . . . الانتحار غير وارد) وقد قال موكلى وكرر القول بأن زوجته كانت

مصابة بنوع من الهستيريا تعاودها شهراً بعد شهر، قبيل دخولها في . . . الوضع الدوري الخاص بالنساء. (همس في

الحضور ولغظ يضطر الرئيس إلى التنبيه بقوله المعتاد)

الرئيس : الرجاء إلى الحضور أن يحافظوا على الصمت وإلا أمرت بأخلاء القاعة حالا !!

فكرى : (متابعاً) والجروح التي شوهدت في جسد المرأة

القتيل جروح محدثة بآلة غير حادة . . . كما ثبت

للطبيب الشرعى . فقد تكون المرحومة بلحأت إلى

ما تيسر لها من أدوات المطبخ فانتحرت بها في ساعة

يأس من دأها النسائي الدورى !

أيها القضاة المحترمون ، إننى واثق من اكتمال

روح العدالة عندكم ، ومن طهارة وجدانكم ؛

لذلك لا أطلب الرحمة لموكلى بل أطلب له البراءة

كاملة غير منقوصة !

الرئيس : المحكمة تنسحب للمذاكرة . . . (يتعالى ضجيج

الحضور وهمساتهم . . . وكلمات البراءة . . . الإعدام

الإعدام . . . البراءة . . . الإعدام مسكينة . . .

قتلها زوجها . . . قتلها أخوها . . . ذهبت ضحية

رخيصة . . . الوزير يكفل القاتل . . . النائب

يحمى القتلة . . . رشوة . . . وشوشة ، والموسيقى
تعزف لحن الانتظار ، دون أن تغطي أصوات الناس
وهمساتهم) .

المشهد الخامس

الخاجب : المحكمة ، (تسمع جلبة القضاة والحضور الذين
يقفون تحية للقضاة وللإستماع إلى الحكم)

الرئيس : (يتلو الحكم) باسم الشعب — ولما كان سعيد زوج
المغدورة قد برهن على براءته مما نسب إليه بدليل أنه
كان يدير مقهى البناية التى تقيم فيها دائرة الأمن العام !
وحيث أن القتيلة وجدت مغدورة فى منزلها ،
وبآلة لا يمكن أن يستعملها رجل للفتك بزوجته
فى السنة الأولى من زواجهما !

وحيث أن الأصل فى القانون هو البراءة حتى
تثبت الإدانة .

وحيث أن إدانة القاتل الحقيقى لم تثبت لأن
رجال الشرطة والأمن لم يعثروا عليه .

لهذه الأسباب ، حكمنا ببراءة سعيد رشيد

الكسب من التهمة الموجهة إليه ، وبإخلاء سبيله .
فوراً ، إن لم يكن موقوفاً لسبب آخر ، حكماً وجاهياً
مبرماً تلى وأفهم علناً .

سعيد : (يصرخ) يحى العدل !

الجمهور : (ضجيج استنكار ، يسمع خلاله قهقهة خليل وفكرى
ينتهى إحداهما الآخر)

خليل : ألم أقل لك إن المحاماة وشوشات في آذان القضاة ؟

فكرى : ومتى خالفتك يا عزيزى في حكمك السائرة ؟

نورا : (من بين الحضور) وأنا أشهد على قوة « وشوشتك »
يا أستاذ .

خليل : نورا . . . أهذا أنت يا نور عيني ويا همسات وشوشتي .

فكرى : أنت الرسول الذى لا يخيب له رجاء !

خليل : وأنت الشفيع الذى لا يرد له دعاء !

نورا : (بصوت مغر) ليس الشفيع الذى يأتيك مؤتزرأ مثل
الشفيع الذى يأتيك عرياناً !

(وينتهى المشهد بموسيقى تبدأ صاخبة ، تواكب

هرج الناس ومرجهم في الانسحاب من المحكمة ،

لتنتهى الموسيقى حالة كالنغم الشارد . . . نفوراً من

تكريم

حينما ترك « سيمو شنتو » مدرسة تيمورلنك في إحدى ممالك الصين ، كان في مقتبل الشباب . ولكن « عطا برتو » ابن الحيران كان قد سبقه إلى ترك المدرسة ، وأخذ يلزم ساحة في المدينة ، تتوقف فيها العربات العامة لنقل المسافرين . وسرعان ما صار ابن الحيران بعد ذلك « التمرين » ، معدوداً في الأبطال . فهو يحسن الضرب واللكم ، كما يجيد الشتائم . لذلك تهيبه سكان المدينة ، برغم صغر سنه ، وبرغم كونه لا يحمل خنجرأ ولا مسدساً . « فسطوته » تبعث الرعب في قلوب الكبار والصغار على حد سواء .

وسيمو شنتو أشد ميلاً من عطا برتو إلى هذه الحياة الطليقة من القيود ، وإلى هذا النوع من « السطوة » تنقاد له ، بعد أن يقذف الناس بسيل من الألفاظ البذيئة ، الشبيهة في معانيها بالأغاني التي يرددونها في الراديو ، ليطربوا الناس من وقت إلى آخر !!!

وسرعان ما انقلب سيمو شنتو « بجمع » الساحة ، يخرس

وجوده عطا برتو . . . وسائر « القبضايات » المسيطرين على الموقف قبله ، والذين كانوا يتقاضون من السواقين ، ومن أصحاب العربات الخاصة ، جمالة شبيهة بضرائب البلدية ، لا يستسيغها المكلفون ، ولا يدرون وجوه إنفاقها .

* * *

مضت سنوات على ذلك اليوم الذى غادر فيه سيمو شنتو المدرسة الإمبراطورية لغير رجعة ، وهو لا يذكر أنه ودع رفاقه كما يفعل غيره من الأولاد العاطفين . ولكنه يذكر تماماً وجه المعلم « ليوتسو » ، وما ارتسم على تقاطيعه من انطباعات الألم ، حيناً أدرك أن أحد تلامذته الأذكاء لن يعود .

. ويتوقف سيمو شنتو عند باب المدرسة ، يده فى يد المعلم الذى لم يصادفحه قبل يومه هذا ، وتترقق الدمعة فى عينيه الرماديتين . فيخيل للمعلم ليوتسو أن اعتداد هذا الولد « المخيف » وشدته قد تلاشيا أمام العاطفة الصادقة الحنون ، وأن ذاك الذئب الغضوب قد أنقلب حملاً وديعاً . فيشد المعلم على اليد الصغيرة الصلبة ويقول لسيمو شنتو :

— « اذكر كلما غضبت يا عزيزى أنك إنسان . . . وأن

الناس بشر مثلك ! هكذا علمنا بوذا ، وعلينا أن نحقق ذلك

العلم في أنفسنا ! ! »

فيتمم سيمو شنتو كلمات غير مفهومة ، وهو ينسحب من الباب ، مرفوع الرأس على غير عادة البوذيين ، وعيناه عالقتان بالأفق البعيد ، عند ذلك المستقبل الذي تراءى له من خلال أحاديث عطا برتو ، وسطوة ابن عمه ، وزعامة كل قوى بطاش ، في بلد لا حق فيه لغير القوة ، ولا وجهة لغير المال .

* * *

لم يكن سيمو شنتو قد أتم السابعة عشرة من عمره ، حينما اختلف مع أحد الحمالين في الساحة الكبرى ، أمام قصر الإمبراطور ، اختلافاً أشد وتأزماً ، وجمع حول المتنازعين سائر أهل الساحة ، فضلاً عن المارين من محبي الاستطلاع . ولما ابتعد الجندى الإمبراطوري الموجود هناك ، إلى مسافة كافية ، تجنباً للأخطار ، وجد سيمو شنتو نفسه ينتفضي سكيناً حاداً ، ثم يغمدّه في بطن الحمال الذي تجرأ على شتمه !

وقد حسب سيمو شنتو أن أحداً لن يزوره في السجن ، حيث قضى ليلته الأولى ، عقيب استسلامه بعد أسبوع من وقوع الحادث المؤسف .

ولكن ما كان أشد دهشته ، حينما وجد المتزاحمين على

زيارته من الكبراء ، والمستفسرين عن راحته من العظماء ، يفوقون وزناً جميع الذين استنكروا فعلته الشنعاء من عامة الناس . فهذا زعيم كبير - يبادر إلى إرسال الأموال والسجائر والأفيون إلى « السجنين » العزيز ، وذلك سياسى خطير يزوره في سجنه ليعرض عليه معونته ووساطته . وذلك متمول عظيم يسارع إلى كسب ود القبضاي الناشئ ، توطئة للانتخابات القادمة ، التي تعود الناس أن يروا أمثال سيمو شنتو يقومون بها ويوجهونها بالقوة تارة ، وبالإغراء تارة أخرى .

وكانت أم سيمو شنتو أقل الناس حزناً على ولدها ، بما أصابه من تعذيب وقصر حرية . فلما قضت المحكمة ، بعد أربعة أشهر ، ببراءته ، لصغر سنه ، ولوقفه المشروع في الدفاع عن النفس وعن الكرامة ، كما أفتى بذلك قاضى المدينة ، كانت هذه الأم أشد الناس حزناً ، لسرعة الإفراج عن وحيدها الخطر . وقد سمعتها أم عطا برتو ، تتمم بين زغرودين من زغاريدها : « يا رب نجنا من شر هذا الصبي ! »

في الساعة الخامسة والدقيقة الثلاثين ، بتوقيت الشرق الأقصى ، كانت أبواب السجن الرهيب تنفتح ويخرج منها شاب نحيل ، ضئيل الجسم ، زادته الجريمة اعتداداً . فما مشى خطوات نحو باحة السجن الخارجية التي تحيط بها صخور

شاهقة ، تبدو في مثل هذه الساعة من نهايات النهار ، في حمرة القرميد القاتمة ، حتى وجد سيمو شنتو نفسه محاطاً بالعشرات من الرجال والعربات وجياد الخيل المطهمة . . . فما بهر نور الشمس البرتقالي الذي ينعكس على الصخر الأملس ، ولا شدته حرارة هذا الاستقبال الحافل بالكبراء والوجهاء والقبضايات . وإذا ببعض المستقبليين يحملون البطل « الحديد » إلى أفخم عربة ، ثم يشيعونه إلى منزله ، في موكب من العربات ورؤوس الخيل ، يصعب تعدادها ، ويعز نظيره .

وما هي إلا دقائق حتى هبّ الناس من منازلهم إلى الشرفات ، ومن مقاهيهم إلى الأرصفة ، يحتشدون بأثوابهم الفضفاضة المزركشة ، كي يستطلعوا الخبر ويعلموا واقع الأمر .
فيقول بعض الناس لبعض :

— هذا رئيس الوزارة . . . وحرسه الخاص !

ويجيب آخرون يصححون الخبر :

— لا بل هذا زعيم التركمان . . . وجماعته من المتطوعين !

ويقول غيرهم لغيرهم :

— هل رأيتموه ما أجمله ، إنه أمير من . . . بلاد النفط

والذهب ونساء الحريم ، ومعه حاشيته !

ويقول قوم آخرون :

— بل هذا « رئيس عصابة » من شيكاغو ومعه أتباعه
الصوص !

وما هي إلا لحظات ، ترتفع فيها زغاريد النساء ، حتى
تنفجر المدينة بكاملها باروداً وناراً ودخاناً . فيخيل إلى سكان
المدن المجاورة أن ثورة قد نشبت في مدينة تيمورلنك ، أو أن
عدواً فاجأها بهجوم صاعق ، فدخلت قواتها مع الغادرين
بحرب كلية شاملة . ويتفق رجال الأمن على القول في تقاريرهم
الرسمية « ما رأينا وما سمعنا ! »

* * *

وكان المعلم ليوتسو هو الشخص الوحيد الذي رأى وسمع ،
وحاول القيام بعمل إيجابي !

فما أصبح الصباح ، ولاح بنوره الوضاح ، وخف دوى
المفرقات ، حتى غادر ليوتسو منزله وطرق باب سيمو شنتو ،
فإذا به لم يغمض له جفن ، هو الآخر ، لأنه سهر الليل بطوله
مع ضيوفه ، ومهثيه من مختلف طبقات الأمة . فهب يفتح
بنفسه الباب للطارق ، ويشيع آخر ضيف كان عنده .

فما وقعت عينا المعلم ليوتسو ، على ذلك الضيف . . . حتى
صعق وانعقد لسانه . فلقد وجد نفسه وجهاً لوجه أمام نائب
الإمبراطور ، الذي حاول مراراً أن يحظى هو بمقابلته ، فلم يتح له

هذا الشرف الرفيع !

وما عاد إلى المعلم وعيه إلا حينما جلس سيمو شتو بين يديه ، يناديه وهو يداعبه :

— « يا معلمى ! نحن لا ننسى فضلك ! أهلاً وسهلاً ! شرفتنا وآ نستنا ! »

ويحاول ليوتسو أن يركز فكره على الغرض من زيارته ، فيقول لسيمو شتو مباشطاً :

— « ولكنك نسيت نصائحى يا سيمو شتو ! » فيجيب الفتى بحزم وعناد :

— « أبداً ، نحن تربيتك يا معلم ، ونصائحك لا ننساها ؛ ولكن للظروف أحكام ! »

ثم بعد صمت وجيز ، يقول الفتى ، وهو يلدخن سيجاراً خيل للمعلم أن فيه كثيراً من حشيشة الكيف :

— « هل تذكر ما قلته لنا يوم ذهبنا مع الرفاق ، فى نزهة إلى النهر المقدس ، وبدأنا نأكل الخس . . . ؟ »

فيقول المعلم ليوتسو حالماً :

— « ماذا قلت لكم ؟ إتنى صرت أنسى التفاصيل ! »

— « قلت . . . لا تقشروا الخس . . . كلوا العزوق بأوراقها !

هكذا قال بوذا لأن الفائدة فى الأوراق !

ويجب المعلم مسروراً :

— « صحيح ! صحيح ! لقد قلت لكم ذلك ! أتني أذكره

تماماً ! »

ويتابع الفتى كلامه :

— « رأيت أنني ما نسيت نصائحك ؟ لقد كنت حتى في

السجن أذكر هذه النصائح ، وأعمل بها . . . »

فتفرج شفتا ليوتسو عن مشروع ابتسامة ساخرة ، ويقول

متلعها :

— « بورك فيك يا ولدي ! بورك فيك ! »

ثم يقول بصوته العادي ، وقد أيقظه الواقع من سباته وأحلامه

المثالية :

— « أحسنت يا أبني ، أحسنت ! هكذا هكذا يكون

الوفاء ! »

ويهم ليوتسو بالانصراف ، فيشيعه سيمو شتو حتى أعلى

الدرج ، ويردد له كلمات لم يتبينها المرابي وهو في شبه بحران مما

يراه من تعارض بين مثاليته التي عايشها ، وحاول أن يحبها إلى

الناس ، وبين واقعية هؤلاء الناس الذين يأخذون من تلك القيم

بمقدار حاجتهم للوصول إلى أغراضهم ومضالحهم .

وقد عاد إلى ليوتسو كامل وعيه ، حينما دعاه سيمو شتو

لتوصيله في سيارة « الكاديلاك » الفاخرة . . . التي أهداها إليه
« نائب الإمبراطور » ، على سبيل التكريم . فاعتذر ليوتسو
شاكراً ، واثراً أن يتابع سيره على قدميه ، كما كان يفعل منذ
خمسین سنة ، قضائها يربي الأطفال ويعبد الرجال ، فلا يجد من
يكرمه بغير معسول الكلام .

الحديد في المحفوظات العربية

أربعة أجزاء

تأليف

لجنة من أساتذة البلاد العربية

طبعة جديدة معدلة مزينة بالرسوم الملونة تقدم
للتألب فى مختلف مراحل التعليم الابتدائى والإعدادى
والثانوى مجموعة منتخبة من الشعر والنثر تزوده بثروة
وافرة من القصص وتصل ملكاته وترهف فيه الإحساس
والشعور .

دار المعارف بمصر

دار المعارف بمصر

أنشئت سنة ١٨٩٠

● الدار العربية الأولى التي قفزت بالكتاب العربي إلى أوج الكمال .

● الدار العربية الأولى التي تخرج على كتبها المدرسية القيمة الأنيقة أفواج الأدباء والمتعلمين في القرن العشرين .

● أعدت عدتها لتزويد الطلاب عند افتتاح العام الدراسي بمجموعة وافية من الكتب المدرسية وكتب الأطفال والشباب .

ترقبوا قريباً

مجموعة
فنون الأدب العربي

مجموعة قوية مبتكرة تجلو للطالب
والأديب والمتأديب فنون الأدب العربي
بطريقة جديدة وأسلوب جديد

تصدرها
دار المعارف بمصر



- ١ أرنيبو والكتر
- ٢ كنكت المدهش
- ٣ عيد ميلاد فلة
- ٤ فرفر والحرس
- ٥ ذيل الفأر
- ٦ البيطة السوداء
- ٧ انتصار فيروزة
- ٨ حسن والذئب
- ٩ حبة القمح
- ١٠ زحلف الشجا

أول مجموعة من نوعها باللغة العربية يجد
الطفل فيها قصصاً مفيدة مزينة بالصور
المبثكرة ومطبوعة بالألوان الجميلة

تصدرها
دار المعارف بمصر

بمعاونة السيدة أمينة السعيد والدكتور يوسف مراد والأستاذ سيد قطب

